

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO E MUSICALE

“G. GALILEI”

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

classe III A LINGUISTICO

Docente: Silvia Franco

- Vicende storiche dalla fine dell'impero Romano d'Occidente all'anno Mille.
- Le origini della Letteratura Italiana.
- Dal Latino all'Italiano: la nascita delle lingue nazionali.
- Esempi di Volgare: il Placito di Capua, l'Indovinello Veronese, la Postilla amiatina.
- La letteratura cortese-cavalleresca: lingue d'oc e lingue d'oïl. Trovatori e Trovieri. Il ciclo bretone e il ciclo carolingio. La “Chanson de Roland”, Chrétien de Troyes.
- Il Cantico di Francesco d'Assisi.
- La scuola siciliana. G. da Lentini “Amor è un desio che ven da' core”
- La poesia siculo-toscana.
- Il Dolce Stil Novo, caratteristiche e novità.
- Guinizzelli, “Io voglio del ver”
- Cavalcanti, “Voi che per li occhi”
- La poesia comico realistica.
- Dante: la vita, le opere, i grandi temi.
  - La Vita nuova: “Il primo incontro”, “Il secondo incontro”, “Tanto gentile”, “Ne li occhi porta la mia donna Amore”, “La mirabile visione”.
  - Le Rime. Il Convivio. Il De vulgari eloquentia. Il De Monarchia: il concetto dei due soli. La concezione provvidenziale della Storia. L'Epistola a Cangrande della Scala.
- Petrarca: la vita, le opere in latino e quelle in volgare, i grandi temi. Canzoniere: I, XXXV, XC, CXXVI. Significato e fortuna dell'esperienza di Petrarca.
- Boccaccio: la vita, le opere, i grandi temi. Le opere minori. Il Decameron, la nuova concezione del mondo e dell'uomo. Il realismo di Boccaccio.
- La peste e la brigata, Prima giornata, introduzione.
  - “Federico degli Alberighi”
  - “Chichibio e la gru”

- “Melchisedec e i tre anelli”,
- “Andreuccio da Perugia”,
- “Lisabetta da Messina”.

➤ Umanesimo e Rinascimento

- La storia, la società e la cultura.
- G. Pico della Mirandola: “L’uomo artefice del proprio destino”

- Dante, *Inferno*, canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII

### **Educazione civica**

-L’agenda 2030 e i suoi obiettivi

-Forme di Stato e di Governo

-La figura della donna da Dante ai giorni nostri. Letture e lavori sul tema.

-La tolleranza tra le religioni

Testo di riferimento: “Al cuore della Letteratura”- vol. 1 e 2, R. Carnero- G. Iannaccone, Giunti.

Civitavecchia, 8/06/2022

**PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**  
**LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO E MUSICALE GALILEO GALILEI**  
**CLASSE III A LINGUISTICO**  
**CORSO ESABAC**  
**A.S. 2021/2022**

Lingua e Letteratura Francese PROF.SSA SIMONA BORGNA

**Manuels Officiels:** *Harmonie Littéraire*, Europass, *Esabac en poche*, Zanichelli

D'autres textes consultés ; *Littérature et culture* éd. Loescher, *Terres Littéraires*, Hatier;  
**Plumes** éd. Valmartina, *Pages Plurielles*, éd. Lang

**Thématique 1: La Littérature au Moyen Age**

**Itinéraire A: la littérature populaire et la figure du chevalier**

**Problématique:** Le chevalier, guerrier et saint, synthèse parfaite entre accomplissement de grandes prouesses, obéissance au code chevaleresque et dévotion spirituelle, mais...

Est-il possible d'être à la fois un bon chevalier, vassal et chrétien?

**Corpus de textes**

- "Roland son éducateur", *La Chanson de Roland*
- "La mort de Roland", *La Chanson de Roland*
- "Auchâte du Roi Pêcheur", Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Conte du Graal*

**Document iconographique**

**La Tapisserie de Bayeux**

**Etudes d'ensemble**

Cadre historique et social: les trois premières dynasties, les croisades, la guerre de Cent ans, Louis XI, la pyramide féodale, l'importance de l'Église.

	<p>La Chanson de geste (origine, cycles, thèmes). La naissance du français. La <i>Chanson de Roland</i>. Chrétien de Troyes, vie et oeuvre.</p> <p>La matière antique et la matière de Bretagne. Les romans arthuriens. Le mythe du Graal</p> <p>Figures de style (Figures d'analogie, de substitution, de construction, d'opposition et de pensée)</p>
<p><b>Méthodologie</b></p>	<p>Les apprenants commencent à familiariser avec le langage propre à l'analyse textuelle et commencent à rédiger de brèves réflexions personnelles</p> <p>Nature des textes et traits caractéristiques des différents types de texte. <b>Le texte narratif</b> (les caractéristiques grammaticales, l'emploi des temps, la structure narrative)</p> <p>La situation d'énonciation: les indices temporels et spatiaux</p> <p>Le registre épique</p>

<p><b>Itinéraire B: Littérature courtoise et Lyrisme</b></p>	
<p><b>Problématique: L'Amour</b>, désir d'élévation spirituelle, dépassement de soi et aussi sentiment de plénitude. La perception du sentiment amoureux est partagée entre joie et douleur. Amour, source de Plaisir ou de souffrance?</p>	
<p><b>Corpus de textes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Bernard de Ventadour</b>, "Quand je vois l'alouette mouvoir", <i>Le Chansonnier</i></li> <li>● <b>Marie de France</b>, <i>Lai duchèvrefeuille</i>, p. 24 Litt. et culture</li> <li>● <i>Tristan et Iseut</i>, "La mort de Tristan"</li> <li>● <b>Guillaume de Lorris</b>, <i>Le Roman de la Rose</i>, "Coup de foudre"</li> <li>● <b>Stendhal</b>, "L'amour et la cristallisation", <i>De l'Amour</i></li> </ul>
<p><b>Document iconographique</b></p>	<p><i>La Carte du Tendre</i>, M.lle de Scudéry, Une géographie allégorique de l'amour et du parcours du parfait</p>

	chevalier.
<b>Documents complémentaires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Il dolce stil novo</b></li> <li>● <b>L'amour courtois et la poésie italienne</b></li> <li>● <b>La femme-ange</b></li> </ul>
<b>Etudes d'ensemble</b>	<p>La littérature courtoise (les cours du Midi, les troubadours, les trouvères, l'amour courtois et le code féodal), la fin'amor. Le roman de chevalerie.</p> <p>Présentation des auteurs et des œuvres.</p>
<b>Méthodologie</b>	<p>Méthode Essai Bref sur corpus</p> <p><b>Le texte poétique</b></p> <p>Types de vers, division en strophes, découpage syllabique en poésie, problème du -e muet et le hiatus</p> <p>Types de rimes</p> <p>Du manuel <i>Esabac en poche</i>:</p> <p>Parcours guidés vers la rédaction de l'Essai Bref des premiers repérages, de la définition des axes à la rédaction de l'essai bref selon les règles de la division typographique en Introduction, Développement et Conclusion</p> <p>Règles du saut de ligne et Alinéa</p> <p>Lire un corpus, effectuer les premiers repérages, dégager la problématique, organiser le plan et rédiger l'Essai Bref</p>

## Thématique 2: Humanisme et Renaissance

<b>Thématique 2: Humanisme et Renaissance</b>	
<b>Itinéraire A: La Fuite du Temps</b>	
<b>Problématique: Le Temps coule, inexorable.... Est-il possible de se soustraire à l'emprise du Temps? Quelles solutions les artistes proposent-ils?</b>	
<b>Corpus de textes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Pierre de Ronsard</b>, "Mignonne, allons voir si la rose...", <i>Les Amours, Cassandre</i></li> <li>● <b>Pierre de Ronsard</b>, "Comme on voit sur la branche,</li> </ul>

	<p>aumois de mai, la rose”, <i>Les Amours, Marie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Charles Baudelaire</b>, “Le fardeau du temps”, <i>Le Spleen de Paris</i></li> <li>● <b>Guillaume Colletet</b>, “La beauté et le temps”, <i>Amours de Claudine</i></li> </ul>
<b>Documents complémentaires</b>	<b>Francesco Petrarca</b> , <i>Il Canzoniere</i>
<b>Etudes d’ensemble</b>	La Pléiade, Ronsard et son oeuvre
<b>Méthodologie</b>	Les poèmes à forme fixe: <b>Le sonnet</b> . Analyse métrique, compte des syllabes, le problème du –e muet

<b>Itinéraire B: Le savoir, la science et l’homme</b>	
<b>Problématique: du XVIe siècle la science et le savoir ont permis à l’homme de s’affranchir des contraintes naturelles. Mais cette marche de la science implique aussi un questionnement moral. Quelles sont ses limites? Quelle place et quel rôle accorde-t-elle à l’homme?</b>	
<b>Corpus de textes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>François Rabelais</b>, “Les conseils d’un père humaniste”, <i>Pantagruel</i></li> <li>● <b>Michel De Montaigne</b>, “Comment éduquer un enfant”, <b>Livre I, Essais</b></li> </ul>
<b>Etudes d’ensemble</b>	<p>Cadre historique et social (France et Italie, conquêtes et échanges culturels, les guerres d’Italie, le règne de Charles VIII, Louis XII, François Ier, Henri II, Henri III, L’affaire des placards, les guerres de religion, le règne de Henri IV, les Valois)</p> <p>Une nouvelle conception de l’homme et du monde. L’Humanisme</p> <p>La culture de la Renaissance</p> <p>L’École de Fontainebleau</p> <p>Les modèles littéraires: l’Italie et l’Antiquité</p>

<b>Document iconographique</b>	Portrait de François Ier par Jean Clouet En quoi ce portrait reflète-t-il la puissance royale?
<b>Méthodologie</b>	<b>Analyse textuelle</b>
<b>Approfondissements individuels</b>	La thématique de l'éducation liée à l'Objectif 4 Education de qualité de l'Agenda 2030 Méthode Montessori Léonard de Vinci Les châteaux de la Loire

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### **OBJECTIF 4 AGENDA 2030 ÉDUCATION DE QUALITÉ**

**2 ore**

- Méthode Montessori, autonomie de l'apprenant, autodiscipline, développement de la curiosité intellectuelle

#### **LES INSTITUTIONS DÉMOCRATIQUES DE L'ATHÈNES ANTIQUE**

**3 ore**

**Problématique:** dans quelle mesure les institutions athéniennes ont-elles influencé celles de la Ve République?

- L'Éclésiasticon et l'égal accès à la parole publique
- Vote d'une loi par les députés de l'Assemblée Nationale, au Palais Bourbon
- L'Éclésiasticon de la Grèce ancienne vis-à-vis avec l'Assemblée Nationale de la France de nos jours

### **GRAMMAIRE**

Révision présent indicatif, imparfait, futur, conditionnel

Révision passé composé et participe passé de tous les verbes réguliers et irréguliers

Accord du participe passé avec les auxiliaires avoir et être

Verbes essentiellement pronominaux et verbes accidentellement pronominaux et accord du participe passé

Verbes dont le participe passé reste invariable

Verbes pronominaux en français et pas en italien et vice-versa

**USCITA DIDATTICA**

**SORTIE SCOLAIRE DU 30 MAI**

VILLA MÉDICIS – ACADÉMIE DE FRANCE

Visite avec guide en **Langue Française** du Palais, des jardins

Visite du **Festival des Cabanes** Réalisations architecturales en bois en pleine nature

**Atelier gribouillage**

**ORIENTATION POST-BAC 24 FÉVRIER**

VISIOCONFÉRENCE INSTITUT Français (étudier en France après le BAC et comment s'inscrire sur la plateforme PARCOURSUP)

**ATELIER STAGIAIRE DE M.me BORGNA**

Francis Ponge et *Le parti pris des choses*

Per le vacanze estive:

Lettura versione integrale di una tra le opere di narrativa consigliate della collana

**CLASSICO COLLÈGE**

**CLASSICO LYCÉE** éd. Bélin Gallimard



# LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO E MUSICALE G. GALILEI

## PROGRAMMA CONVERSAZIONE FRANCESE

a.s. 2021-2022 CLASSE ESABAC 3AL

### Histoire Esabac:

Division des périodes de l'histoire

- L'antiquité : -3500 / 476 (chute de l'Empire romain).
- Le Moyen-Age: 476 /1492 (découverte de l'Amérique).
- L'époque moderne : 1492 /1789 (Révolution française).
- L'époque contemporaine: 1789/ à nos jours
  
- Le monde méditerranéen: empreintes de l'Antiquité et du Moyen Age – p.30-31-34 -35.
  
- La Démocratie athénienne:  
<https://www.youtube.com/watch?v=BM0dajjBR7E>
  
- L'Acropole d'Athènes présentation et Propylées (visite virtuelle)  
[https://www.youtube.com/watch?v=dHLZS7J8\\_DA](https://www.youtube.com/watch?v=dHLZS7J8_DA)
  
- "Bernard de Clairvaux et la deuxième croisade" p.82  
Contacts et heurts entre chrétienté et islam en Terre sainte p.84
  
- Nos institutions démocratiques, héritières de l'Athènes antique p. 46
  
- La Méditerranée, carrefour de trois civilisations: l'Occident Chrétien, l'Empire Byzantin, les territoires musulmans p.74-76-77
  
- Unités et fractures entre les civilisations méditerranéennes p. 78 et 79  
Leçon 1: la méditerranée, un espace de tensions p.86-87
  
- Venise à la tête d'un empire commercial  
Leçon 2 : des espaces d'échanges et de cohabitation p.95 – Analyse de carte
  
- Villers -cotterêts p. 166-167
- Le massacre de Saint-Barthélemy p.167-168
- L'Edit de Nantes p.170-171
- L'affirmation contestée de l'autorité monarchique p.172
  
- Vidéo : la révolution française – causes de la révolution – la révolution plus dates clés –  
montagnards plus les Girondins  
<https://www.youtube.com/watch?v=tVedwRKSdh0>
  
- Causes de la révolution française (les dates clés - image- mouvement – symbole)

- Les montagnards - les Girondins
- La première république
  - Livre première p.24-25: documents 1/2/3/4/5
    - p.29: documents 3 et 4 “la nuit du 4 Août – la déclaration des droits de l’homme
    - p.30: document 1 “ discours de Morisson”
    - p.35: document 3: les cahiers de Doléance du tiers état
- Méthode Esabac: Présentation et Analyse des documents (Carte-texte-tableau-affiche- statistiques)

## **Manuel: histoire Seconde et Première de l’édition Hachette**

### **Civilisation française:**

- Thème: vie quotidienne, nouvelles technologies - Soprano - Monprécieux (Clip officiel)  
<https://www.youtube.com/watch?v=OVmfGb8XKSg>
- Thème: la colocation Xue et Henri, un toit deux générations!  
*le nouvel édito b1 p.14 - Didier*
- Thème: l’art  
*Le nouvel Édito b1 p.142-143*
- Kahoot: les symboles français- l’environnement  
[www.kahoot.com](http://www.kahoot.com)
- Éducation civique: L’ Agenda 2030 avec ses 5 objectifs:
  - L’égalité entre les hommes et les femmes dans différents contextes: la famille-le travail-les loisirs et la politique
  - La pauvreté dans le monde
  - Le gaspillage alimentaire et les banques alimentaires
  - La bonne santé et bien-être
  - L’éducation de qualité

L’insegnante: Prof.ssa Sonia Domenica Paradisi  
 Compresenza con la prof.ssa Simona Borgna  
 L’insegnante esterno: Prof.ssa Cynthia Ethèves

**Liceo Scientifico, Linguistico e Musicale  
Galileo Galilei  
Civitavecchia**

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Liceo Linguistico**

**Classe III sez. A  
a.s. 2021/2022**

**Docente curriculare: prof.ssa GAROFALO GIUSEPPINA ANNA MARIA**

Da **A to Z grammar**, ediz. **Helbing/Cambridge**, integrato da appunti e fotocopie da altri testi:

past simple of regular and irregular verbs; pronunciation of -ed; used to/would for past habits; past continuous; present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous; will future; present simple/continuous as future; going to future; future continuous.

Da **Performer Shaping Ideas LL vol 1**, ediz. **Zanichelli**, integrato da appunti e fotocopie da altri testi nonché da contenuti multimediali:

Conceptual link 1: TOWARDS A NATIONAL IDENTITY (700 BC-1066 AD)

History: The Celts, Queen Boudicca; The Romans, Hadrian's Wall; The Anglo-Saxons and the heptarchy, Sutton Hoo; The Vikings; The Norman Conquest.

Literature: Old English and Anglo-Saxon Literature; The epic poem, Beowulf; "The Call of the Hero"; "The Fight", "Wiglaf and Beowulf".

○ *How to read Poetry*

- Features of poetry: rhymes, layout, types of stanzas, enjambment, assonance, alliteration, repetition and refrain, onomatopoeia, rhythm, metre, free verse.
- Figures of speech: simile, metaphor, personification, symbol.
- Analysis of poems from different periods and styles ("Leisure" by H. Davies; "The Wind Tapped like a Tired man" by E. Dickinson; "Dreams" by L. Hughes; "Alba" and "In a station of the metro" by E. Pound; "The Cruellest Month" by T. S. Eliot; "Remember" by Ch. Rossetti; "Autumn" by T. E. Hulme.
- Ballads; Sonnets.

Conceptual link 2: SHAPING SOCIETY (1066-1485)

History: The Normans, the feudal system, the three orders, the Domesday Book; the Plantagenets; the scutage, Henry II, the Common Law, the Magna Charta; the birth of Parliament; the Black Death; the Hundred Years' War; the Peasant Revolt; the War of the Roses.

Literature: The Medieval Ballad, general features; "Lord Randal"; "Elfin Knight"; "The Unquiet Grave"; "Geordie".

Modern Ballads: "Scarborough Fair"; "Galway Girl"; "Imagine"; "Russians".

The Medieval narrative poem; Geoffrey Chaucer: Life and works; the Canterbury Tales, structure, themes, characters, language and style; "The Prologue" (comparison with "Proemio" from "Decameron" by Boccaccio); "The Prioress"; "the Wife of Bath";

“The Wife of Bath’s Prologue; “Irony, humour, satire in Chaucer”; “The Knight”;  
“The Poor Parson”.

### Conceptual link 3: REWRITING REALITY (1485- 1620)

History: The Tudors: Henry VII; Henry VIII and the Reformation; Mary I; Elizabeth I;

The Stuarts, James I, the Gunpowder Plot, the Pilgrim Fathers.

Literature: The English Renaissance, the chain of being, “The Ambassadors” by H. Holbein the Younger; The New Learning, Humanism;

The Sonnet: The English and the Italian sonnet; “Pace non trovo” by Petrarch compared to “I find no peace” by Wyatt.

William Shakespeare, life and works;

Shakespearean Sonnets XVIII, CXXX, XV.

**Al fine di sviluppare le competenze previste dalla legge 92/2019, sono state svolte le seguenti unità didattiche, con approfondimenti anche nelle ore di compresenza con la docente di conversazione:**

- Border walls, symbolism and reality (2h circa)
- Human Rights and Civil Liberties in the United Kingdom:  
from The Magna Carta to British Parliament: “The Birth of Human Rights”; “The Legacy of Magna Carta”; “Sustainable Development Goal sixteen and the European Convention on Human Rights, article 5” (6h circa)
- The Black Death compared and contrasted to the experience of the Corona Virus pandemics (2h circa)

### Durante le vacanze estive

- Lettura (in inglese, in italiano o in edizione con testo a fronte) di un’opera di W. Shakespeare:

Romeo and Juliet; The Merchant of Venice; Hamlet; Macbeth; Othello; The Tempest.

➤ Lettura (in inglese, in italiano o in edizione con testo a fronte) di uno dei seguenti romanzi: Robinson Crusoe di D. Defoe; Gulliver’s Travels di J. Swift; Pamela di S. Richardson; Tom Jones di H. Fielding; Tristram Shandy di L. Sterne; The Castle of Otranto di H. Walpole; Pride and Prejudice di Jane Austen, Northanger Abbey di J. Austen, Waverly di Walter Scott, Ivanhoe di W. Scott; Frankenstein, di Mary Shelley.

**Programma Svolto**  
**Conversazione Inglese**  
**Anno Scolastico 2021-2022**  
**Docente: Gloria Ann Thompson**  
**Classe 3AL**

- ❖ Oral Presentations/ Guided Discussions of current events
  - The MET Gala (presentations on the themes and descriptions of costumes worn)
    - Discussions about the cultural significance of each costume
  - Border Walls
    - Discussions comparing poetry by Frost to national security and boarder walls
    - Presentations on Border Wall Graffiti
    - Discussions and debates about migration
  - Discussions about current TV Series (Zerocalcare, Squid Game) and the themes in each one. What is the social impact?
  - Human Rights
    - Reviewed and discussed the Magna Carta and various human rights agencies
  - Fast Fashion (discussion of the effects of fast fashion on the environment, human rights)
  - Digital Detox
    - The effects of digital media on our health
    - The Jonny Depp/Amber Heard trial (why is it televised for all to see?)
  - Tell me a Story (students create a story using cues)
- ❖ Debate
  - Terminology
  - Brainstorming techniques
  - Rules of debate (3 strong reasons supported by expert opinion, statistics, common sense)
- ❖ Videos/short films/animations
  - The life of Boudicca
- ❖ Listening Practice and Tests
  - The Mending Wall (poem by Robert Frost)
  - Migration (What does migration bring to our contry?)
  - Organizing your time (listening comprehension)
  - Ballads
    - Imagine, Galloway Girl, The Russians
- ❖ Holidays and Traditions
  - Christmas (presents, songs, traditions in America v. England)
- ❖ International Holocaust Remembrance Day (**EducazioneCivica 1 Ora**)
  - Vision of “Hold the Sun in your Hands” the Erika Jacoby story
  - Discussions of the various worldwide remembrance activities
- ❖ International Women’s Day (**EducazioneCivica 1 Ora**)
  - Vision of a Vlog from a British You tuber
  - Discussions of the origins of the holiday

**DISCIPLINA: Lingua e civiltà spagnola**

**DOCENTE: Prof. ssa Maria Iannotti**

Libri di testo:

- Uribe Mallarino, Dell'Acqua, Ercolani (2020): Letraslibres. Milano: Mondadori, Education.
- Tarricone, L., Giol, N., (2017): ¡Aprueba! Loescher.

- **Literatura**

**La comunicación literaria y sus géneros**

**Los orígenes**

Siglos VI-XV – Edad Media:

La lírica en la Edad Media

La lírica tradicional: las jarchas mozárabes, las cantigas, los villancicos.

El mester de juglaría:

-El Cantar de Mio Cid

El mester de clerecía:

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: El Libro de buen amor

El Romancero

La narrativa en la Edad Media.

El teatro en la Edad Media

Fernando de Rojas: La Celestina

Literatura prehispánica

El camino de Santiago

El siglo de Oro: el Renacimiento

La narrativa.

El Lazarillo de Tormes

Miguel de Cervantes

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

El renacimiento: Lírica renacentista y Literatura mística

Garcilaso de la Vega

Literatura y géneros: Las crónicas

- **Gramática**

Contraste indicativo/subjuntivo

El imperativo positivo y negativo

El condicional: morfología y uso

Expresar probabilidad, suposición con el futuro y condicional

Pasiva y pasiva refleja

Imperfecto de subjuntivo

El período hipotético (1º, 2º e 3º tipo)

Subordinadas: finales, causales, consecutivas, concesivas, temporales

Perífrasis

Correlación de tiempos

-AGENDA 2030. Lecturas y actividades (10horas) – IANNOTTI, VIGO

Itinerario temático

- Geografía de España e Hispanoamérica
- Historia de España y de Hispanoamérica
- Sociedad de España y de Hispanoamérica
- Actualidad de España y de Hispanoamérica
- Arte, literaturacontemporánea y riqueza de laslenguas
- Fiestas, tradiciones y estereotipos en España e Hispanoamérica

Civitavecchia, 31 maggio 2022

Maria Iannotti

## ESPAÑOL - CONVERSACIÓN

PROGRAMA SVOLTO

A.S. 2021 - 2022

**3AL**

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

**COMPRESIONE AUDITIVA:** comprendere in modo globale le informazioni di testi orali e di conversazioni semplici.

**ESPRESSIONE ORALE:** raggiungere la padronanza necessaria per potere descrivere oralmente oggetti, persone e situazioni.

**PRODUZIONE SCRITTA:** produrre semplici messaggi scritti su argomenti familiari entro il proprio ambito d'interesse usando un linguaggio appropriato e corretto.

**LESSICO:** sviluppare delle conoscenze lessicali riguardanti il vocabolario dei testi orali e scritti proposti.

**CULTURA/INTERCULTURA:** individuare le differenze culturali tra le proprie tradizioni e quelle dei popoli a cui appartiene la lingua in studio.

### **STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI CON LA DIDATTICA IN PRESENZA**

Libro di testo, smartphone, video, canzoni.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Libro: TODO EL MUNDO 1 (De Agostini)

### **UNIDAD 9**

- Expresión oral: Biografías/autobiografía – contar una noticia
- Cultura: hechos importantes de la historia

### **UNIDAD 10**

- Vocabulario: Las profesiones – Establecimientos
- Expresión oral: “De grande quiero ser...”

### **UNIDAD 11**

- Vocabulario: La ciudad - Moverse por la ciudad - Dar indicaciones
- Expresión oral: La ciudad que he visitado y me ha gustado más
- Cultura: Acueducto de Segovia – Palacio Real de Olite

### **UNIDAD 12**

- Vocabulario: acontecimientos sociales
- Cultura: La tradición de la “Quinceañera”
- Expresión: Contar un acontecimiento al cual asistieron.



**LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO E MUSICALE “G. GALILEI”**  
**Anno scolastico 2021/2022**  
**prof.ssa Rosetta Spedicato**

**Disciplina: Storia**  
**Classe III A Linguistico esabac**

**Programma Svolto**

Unità 1 - Dall'anno Mille alla crisi del Trecento

- La rinascita dopo l'anno 1000, Lotta per le investiture e Sacro romano Impero di Ottone I, i Normanni in Inghilterra ed Italia meridionale);
- Le Crociate; Riforma della chiesa e nuovi ordini monastici;
- La crisi del Trecento; La crisi del papato (lo scontro fra Bonifacio VIII e Filippo il Bello, cattività avignonese)

Unità 2 - Le monarchie nazionali e le Signorie

- La guerra dei Cent'anni fra Francia ed Inghilterra;
- L'Italia degli Stati (comuni, signorie, stati regionali),
- Lo scontro fra Impero e comuni (Barbarossa e Federico II)

Unità 3 - Le scoperte geografiche ed eventi della prima metà del Cinquecento

- Scoperte geografiche ed imperi coloniali
- Le guerre d'Italia

Unità 4 - La riforma protestante

- L'Impero di Carlo V (cenni) ,Lutero e la nascita del protestantesimo;

Nell'ambito delle Linee guida per l'**Educazione civica** è stato affrontato il tema della costituzione italiana, con particolare riferimento ai cenni storici, alle caratteristiche della nostra carta costituzionale ed ai primi 12 articoli per complessive 5 ore.

Manuale in adozione:

Barbero A., Frugoni C., Sclarandis C., *La Storia. Progettare il futuro. Dall'anno Mille a Seicento*, Zanichelli, Bologna, 2019

L'insegnante  
Prof.ssa Rosetta Spedicato

**LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO E MUSICALE “G. GALILEI”**  
**Anno scolastico 2021/2022**  
**prof.ssa Rosetta Spedicato**

**Disciplina: Filosofia**  
**Classe III A Linguistico esabac**

**Programma Svolto**

Unità 1 - Le origini della filosofia

- La nascita della filosofia
- I filosofi naturalisti (ionici) alla ricerca del principio (Talete, Anassimandro, Anassimene)
- Pitagora e i pitagorici
- Eraclito
- Parmenide (eleatismo)
- I sofisti (Protagora e Gorgia)

Unità 2 - I maestri della filosofia antica

- Socrate (Vita e processo, metodo socratico, scoperta del concetto, riflessione etica)
- Platone (La critica alla sofistica, La teoria delle idee, L'anima e la teoria della conoscenza, Il discorso politico)
- Aristotele (Il confronto con Platone, La classificazione delle scienze)

Manuale in adozione:

Massaro D., *La meraviglia delle idee*, Paravia Pearson, Torino, 2015

L'insegnante  
Prof.ssa Rosetta Spedicato

*Liceo Scientifico, Linguistico e Musicale Galileo Galilei - Civitavecchia*  
Scuola secondaria di II° Grado

---

**PROGRAMMA SVOLTO**

*Anno scolastico 2021/22*

**DISCIPLINA**

*Disegno e Storia dell'Arte*

**DOCENTE**

*Alessia Granata*

**CLASSI**

III AL

## OBIETTIVI

- Acquisire piena consapevolezza del processo di interscambio tra produzione artistica e ambito socio culturale di riferimento.
- Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto storico e sociale pluridisciplinare.
- Applicare la specifica terminologia nell'analisi dei fenomeni artistici oggetto di studio.
- Comprendere il significato e il valore del patrimonio artistico italiano e non.

## PROGRAMMA

- L'Arte Paleolitica
  - Arte mobiliare
  - Armi
  - Veneri (Willendorf)
  - Arte Parietale
  - Grotta di Lascaux
- L'Arte Neolitica
  - Pitture e Graffiti
  - Ceramiche
  - Megaliti
  - Menhir, Dolmen, Cromlech
- L'Arte dei Metalli
  - Graffiti
  - Capanne, Palafitte, Terramare
- Rivoluzione Urbana
  - Ziggurat
  - Statua Ennatum
  - Stendardo di Ur
  - Porta di Ishtar
  - Lamassu
- L'arte Egizia
  - Piramidi
  - Mastaba di Niankhnun
  - Piramide a Gradoni di Djoser
  - Complesso di Giza
  - Chefren
  - Sfinge
  - Micerino
  - Cheope
  - Tombe Rupestri
  - Templi Rupestri

- Tomba di Tutankhamon
- Maschera funeraria di Tutankhamon
- Trono di Tutankhamon
- I templi
- Tempio di Amon
- Scultura
- Il principe Renefer – Moglie
- Amenhotep II
- Chefren in trono
- Mezzo busto della regina Nefertiti
- Micerino e la moglie
- Scriba ed altre sculture minori
- Busto di Akhenaton
- Pittura
- Arte delle civiltà Minoiche e Micenee
  - Taurocatapsia
  - Città Palazzo
  - Rhyton
  - Città Palazzo di Cnosso
  - Ceramiche
  - Crateri, Bocca
  - Dea dei Serpenti
  - Città Fortezza
  - Porta dei Leoni
  - Megaron
  - Tomba di Agamennone
  - Tholos
  - Corredi Funebri
  - Maschera di Agamennone
- L'arte Greca
  - Periodo di Formazione
  - Crateri e Anfore
  - Anfora del lamento funebre
  - Tipologie di Piante Greche
  - Elementi Architettonici
  - Ordine Dorico
  - Ordine Ionico
  - Ordine Corinzio
  - Tempio di Zeus
  - Telamone
  - Tempio di Era
  - Tempio di Artemide
  - La scultura Templare
  - Perseo uccide Medusa
  - Eracle sorregge la volta celeste
  - Frontone occidentale del Tempio di Artemide
  - Frontone orientale del Tesoro di Sifni

- Frontone occidentale del Tempio di Atena
- Frontone Orientale del Tempio di Zeus
- Frontone occidentale del Tempio di Zeus
- Kouros
- Korai
- Corrente Dorica
- Kleobi e bitone
- Corrente Ionica
- Kouros di Melos
- Kore di Samo
- Corrente Attica
- Kore con il peplo
- Moscoforo
- Cvaliere Rampin
- Vasi a Figure Rosse
- Vasi a Figure Nere
- Achille che uccide Pentesilea
- Età Classica
  - Stile Severo
  - Kritos
  - Auriga di Delfi

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Tema:** Immigrazione

**Ore:** 4

**Argomenti:**

**Adrian Paci**

- Centro di permanenza temporanea

**Banksy**

- Bambino con la valigia
- La bulle
- Cane con la gamba mozzata
- Napoleone
- Steve Jobs
- Dismaland
- Louise Michel
- La Zattera della Medusa

# LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO E MUSICALE "G. GALILEI"

Anno scolastico 2021/2022

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

Classe 3° ALinguistico

**PROGRAMMA (Contenuti ed argomenti svolti)**

## **Testi adottati:**

Chimica per noi Linea Verde (C-D-E-F-G) 3ª Edizione – Tottola Allegrezza Righetti Mondadori Scuola

La nuova biologia. Blu (Genetica, DNA e corpo umano) -D. Sadava, D. Hillis, H. Heller, M. Berenbaum - Zanichelli

## **CHIMICA**

### **I primi modelli atomici**

I fenomeni elettrici: attrazione e repulsione

Le scariche nei gas: la scoperta dei raggi catodici

Massa e carica degli elettroni: le prime misure

Il modello atomico di Thomson: la presenza di cariche di segno opposto

Rutherford: la scoperta del nucleo atomico

Elettroni e nucleo: come possono essere separati?

I neutroni: cuscinetti tra le cariche

Protoni, elettroni, neutroni: le proprietà che ne derivano

Gli isotopi: atomi dello stesso elemento con massa diversa

La miscela isotopica: come si presentano gli elementi

La stabilità dei nuclei: i radionuclidi

I decadimenti radioattivi

Le reazioni nucleari

Fissione nucleare

### **Luce ed elettroni**

Dentro la luce: onde o corpuscoli?

Le sorgenti luminose : spettri continui e a righe

Energia e luce: quanti e fotoni

La struttura esterna dell'atomo: Bohr e Sommerfeld

Il distacco degli elettroni: misurare l'energia necessaria

Le energie di ionizzazione: la conferma dei livelli di energia.

### **La configurazione elettronica e la tavola periodica**

De Broglie : i corpuscoli sono onde

Gli elettroni come onde: la spiegazione del postulato di Bohr

Heisenberg: entra in scena l'incertezza

Il nuovo modello atomico: la probabilità

I numeri quantici nel modello ondulatorio: n, l, m, s

Livelli, sottolivelli e orientazione: l'organizzazione elettronica

La configurazione elettronica

Mendeleev: la legge periodica

La tavola periodica attuale: le configurazioni esterne

Le proprietà periodiche: andamenti e variazioni

La classificazione degli elementi: metalli, non-metalli e semimetalli

La vita: tanta varietà e pochi elementi

## **BIOLOGIA**

### **Da Mendel ai modelli di ereditarietà**

La 1° e la 2° legge di Mendel

Le conseguenze della 2° legge di Mendel

La 3° legge di Mendel

Come interagiscono alleli e geni

Le relazioni tra geni e cromosomi

La determinazione cromosomica del sesso

### **Il linguaggio della vita**

La struttura del DNA

La duplicazione del DNA

### **L'espressione genica: dal DNA alle proteine**

I geni guidano la costruzione delle proteine

L'informazione passa dal DNA alle proteine

La trascrizione: dal DNA all'RNA

La traduzione: dall'RNA alle proteine

La regolazione nell'espressione genica dei procarioti

Il genoma eucariotico è molto più complesso

Le mutazioni

Cosa sono le mutazioni

Tipi di mutazioni

Possibili conseguenze delle mutazioni che interessano sia le cellule somatiche che germinali

Sono stati effettuati i seguenti approfondimenti relativi a tematiche afferenti all'educazione civica:

- Attività sul film-documentario Super Size Me – Agenda 2030 (Obiettivo 3: Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età)
- La figura di Rosalind Franklin - Agenda 2030 (Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze)

Civitavecchia, 13/06/2022

La docente

Farina Monica



LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, MUSICALE "G. GALILEI" CIVITAVECCHIA

PROGRAMMA DI MATEMATICA a.s. 2021/2022

CLASSE 3 SEZ. A LICEO LINGUISTICO ESABAC

PROF.SSA MARSEGLIA MARIA

### **Libri di testo**

Bergamini, Barozzi, Trifone - Lineamenti di matematica.azzurrovol 3. Zanichelli

### **Algebra**

Divisione tra polinomi e scomposizione in fattori. Divisione tra polinomi. Regola di Ruffini. Teorema del resto e teorema di Ruffini. Scomposizione in fattori. MCD e mcm di polinomi.

Frazioni algebriche ed equazioni fratte. Frazioni algebriche. Operazioni tra frazioni algebriche. Equazioni numeriche fratte. Equazioni letterali.

Equazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo. Equazioni numeriche intere di secondo grado: pure, spurie e complete. Scomposizione di un trinomio di secondo grado. Sistemi di secondo grado. Equazioni di grado superiore al secondo: equazioni binomie, trinomie, con scomposizioni in fattori.

Disequazioni. Disequazioni di secondo grado numeriche. Disequazioni di grado superiore al secondo. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni.

### **Geometria analitica**

Parabola. Definizione di parabola e sua equazione (con asse parallelo all'asse y). Posizione di una retta rispetto a una parabola. Rette tangenti ad una parabola. Determinare l'equazione di una parabola.

Circonferenza. Definizione di parabola e sua equazione. Posizione di una retta rispetto a una circonferenza. Rette tangenti a una circonferenza. Determinare l'equazione di una circonferenza.

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, MUSICALE “G. GALILEI” CIVITAVECCHIA

PROGRAMMA DI FISICAa.s. 2021/2022

CLASSE 3 SEZ. A LICEO LINGUISTICO ESABAC

PROF.SSA MARSEGLIA MARIA

### **Libri di testo**

Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro. Meccanica, termodinamica, onde. Zanichelli

### **Programma svolto**

Le grandezze fisiche. Proprietà misurabili e unità di misura. La notazione scientifica. Il sistema internazionale di unità. L'intervallo di tempo. La lunghezza. La massa. L'area. Il volume. La densità. Le dimensioni delle grandezze fisiche.

La misura. Gli strumenti di misura. L'incertezza delle misure.

La velocità. La cinematica. Il moto rettilineo. La velocità media. Il calcolo della distanza e del tempo. Il grafico spazio-tempo. Il moto rettilineo uniforme. La legge oraria del moto.

L'accelerazione. Il moto vario su una retta. La velocità istantanea. L'accelerazione media. Il grafico velocità-tempo. Il moto rettilineo uniformemente accelerato. Il lancio verticale verso l'alto.

I moti nel piano. I vettori e gli scalari. Operazioni sui vettori: somma vettoriale, moltiplicazione di un vettore per un numero, sottrazione tra vettori. Le componenti di un vettore. Il vettore posizione e il vettore spostamento. Il vettore velocità e il vettore accelerazione. Il moto circolare uniforme. L'accelerazione centripeta. Il moto armonico.

Le forze e l'equilibrio. Le forze. La forza-peso e la massa. Le forze di attrito. La forza elastica e la legge di Hooke. L'equilibrio di un punto materiale. L'equilibrio su un piano inclinato. Il corpo rigido. Il momento di una forza. L'equilibrio di un corpo rigido. Le leve.

Esperienze di laboratorio. Calcolo del pi greco attraverso gli strumenti di misura e l'uso dell'incertezza.

Educazione civica (3 ore nel pentamestre). “Cosa possiamo fare affinché solo un terzo dei ghiacciai fonda?” (obiettivo 13 agenda 2030)

**PROGRAMMA SVOLTO, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, DOCENTE SERGIO V. GARZIA, CLASSE 3AL A.S. 2021/2022.**

**Coordinazione neuromotoria.**

Sviluppo delle capacità motorie

- a. organico-muscolari o condizionali: forza, velocità, flessibilità, resistenza
- b. capacità coordinative

***Abilità motorie o competenze motorie***

Preatletica generale:

- Andature, camminate in diversi ambienti naturali e su superfici varie, corsa
- Esercizi (contrazioni muscolari) in isotonia, in pliometria, in isometria
- Corsa, salti e lanci propedeutici all'Atletica Leggera
- Giochi presportivi

Ginnastica educativa, generale, preventiva:

- Esercizi di coordinazione generale e speciale, fine-motoria
- Esercizi per lo sviluppo della flessibilità, l'incremento della mobilità articolare e dell'estensibilità dei tessuti muscolari e tendinei
- Esercizi di potenziamento dei sistemi nervoso e locomotore del corpo e degli apparati funzionali, a corpo libero e con gli attrezzi
- Ginnastica posturale, rieducazione motoria e funzionale, Stretching
- Ricerca e azione in altri ambiti disciplinari, proponendosi con il linguaggio fisico ed espressivo del corpo (corporeità, ritmo, danza, recitazione).

**Lo sport. Teoria, ricerca e sperimentazione**

Metodologia, tecnica e didattica degli sport individuali e di squadra:

- Atletica Leggera: campestre e su pista
- Ginnastica artistica, ritmica, danza, fitness
- Nuoto, Vela
- Giochi Sportivi: pallamano, rugby, basket, pallavolo, baseball, ultimate frisbee, tennis, badminton, calcio a 5
- Regolamenti di alcune discipline sportive, ruoli degli ufficiali di gara (giudici, arbitri), referti ufficiali; con contenuti e riflessi utili per l'educazione civica
- Attività motorie in ambiente naturale e urbano, camminata sportiva, escursionismo, trekking, bici, nuoto, vela

- Test motori, prove pratiche, circuiti di esercizi
- Avviamento alla pratica sportiva: notizie d'attualità, cronache, animazioni, video, applicazioni multimediali). Centro Sportivo Scolastico, Campionati Studenteschi.
- Prevenzione degli infortuni, traumatologia dello sport, sicurezza nei diversi contesti.

### **La conoscenza di sé, le relazioni e la società**

- Dalle regole sportive ai diritti e doveri, lo spirito critico e la capacità di giudizio, le responsabilità individuali e collettive
- Frequentazione del mondo dell'attività motoria e sportiva (a scuola e nell'extra-scuola) con compiti di organizzazione, direzione sportiva, tecnica, arbitrale, giuria, con assunzioni di responsabilità nei processi ed equità nelle decisioni
- Il Fair play (lo spirito sportivo e il comportamento sportivo) e la Carta dello Sportivo
- Trasferimento delle capacità e delle sensibilità relative ad ascolto, empatia, disponibilità ed altruismo in contesti sociali extra-sportivi.

### **Teoria, ricerca e pratica motoria**

Ricerca scritta su cronache di eventi sportivi di rilievo e d'attualità.

Assi e piani corporei di riferimento per il movimento umano. Scheletro e Muscoli, viste anteriore e posteriore. Cinesiologia generale, correttiva e rieducativa.

La Ginnastica Artistica e La Ginnastica Ritmica.

Anatomia umana funzionale, Fisiologia funzionale applicate agli esercizi fisici e alle discipline sportive.

Teoria del movimento. Meccanica dell'apparato locomotore applicata al condizionamento muscolare.

L'attività fisica per il benessere e la salute.

Capacità motorie e capacità condizionali. L'allenamento sportivo.

### **L'Educazione Civica**

Percorsi teorico-pratici per la conoscenza di sé, l'educazione integrale della persona, la convivenza civile e le diverse educazioni (ambientale, alla salute, alimentare, alle relazioni)

- A. COSTITUZIONE, LEGALITA': **Regole e Discipline Sportive** (ore 2 nel trimestre + ore 2 nel pentamestre).

# LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO MUSICALE STATALE

## “G. GALILEI” CIVITAVECCHIA

### ANNO SCOLASTICO 2021/22

### PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE III A LINGUISTICO

### MATERIA: RELIGIONE

- Il rapporto tra cultura e religione. L’insegnamento della Religione nella scuola italiana: finalità ed obiettivi.
- La religione e la cultura. La connotazione religiosa delle diverse culture umane. Le Religioni e l’incontro tra culture diverse. Il confronto come momento positivo e propositivo. Le implicazioni religiose nei conflitti in atto oggi. L’uso strumentale delle religioni per giustificare violenza e soprusi.
- L’Insegnamento della Religione cattolica e le sue finalità. Cristianesimo e Cattolicesimo. Il Cattolicesimo nella cultura e nella storia del nostro Paese.
- Adolescenti e relazione con la realtà “virtuale”. L’uomo prigioniero del mondo virtuale e la possibilità di scegliere liberamente il proprio futuro. The Truman Show (Peter Weir USA 1998).
- Scuola ed istruzione come opportunità di emancipazione e superamento di diffidenza e violenza. “Freedom writers” (R. LaGravenese, USA 2007).
- Il giorno della Memoria. La Shoah raccontata dal cinema: Schindler’s list (Steven Spielberg, USA 1993).
- La “diversità” e la sua ricchezza: vedere il mondo con la leggerezza delle persone semplici. “Forrest Gump” (R. Zemeckis, USA 1994).
- Il valore della persona come parametro di riferimento assoluto, la fiducia ed il rispetto per valorizzare i talenti di ciascuno: LesChoristes (Cristophe Barratier, Fra 2004).

L’insegnante  
Teresa Sorrentino