

Liceo Scientifico Linguistico e Musicale Galileo Galilei

Programma di Italiano

Classe 2 Sez. A Musicale

Anno scolastico 2021/2022

Docente: Lucia Massaro

Grammatica Italiana

Libro di testo: G. Antonelli, E. Picchiorri, *L'italiano, gli italiani, Grammatica*, Einaudi Scuola.

- Il verbo e le sue forme. I modi e i tempi. Verbi transitivi e intransitivi.
- La coniugazione del verbo (le tre coniugazioni, il verbo essere e avere).
- L'articolo. I tipi e le funzioni dell'articolo.
- Il significato e la struttura dei nomi. La forma dei nomi: il genere e il numero.
- La frase minima e il soggetto.
- Il predicato verbale e nominale.
- L'apposizione e l'attributo.
- Il complemento oggetto e i complementi indiretti.
- La frase complessa.
- La proposizione principale.

Poesia

Libro di testo: A. Mariotti, M.C. Sclafani, A. Stancanelli, *Leggere a colori, Poesia e teatro*, G. D'Anna editore.

- Che cos'è la poesia e differenze con la narrativa.
- Le caratteristiche del testo poetico: musicalità e polisemia.
- Il verso, l'enjambement, la rima, la strofa e le figure retoriche.
- La forma metrica e la parafrasi.
- Il lessico, i suoni e l'interpretazione.
- La poesia nel mondo greco e latino.
- Le prime voci della tradizione poetica italiana: S. Francesco d'Assisi.

Lecture:

- *La poesia* di Valerio Magrelli.
- *Nella macchia* di Giovanni Pascoli.
- *Valigie* di Marino Moretti.
- *Il fanciullo e l'averla* di Umberto Saba.
- *Lavandare* di Giovanni Pascoli.
- *Le stelle intorno alla bella luna* di Saffo.
- *Baci, baci e ancora baci...* di Catullo.
- *Cantico delle creature* di S. Francesco.
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* di Dante.

- *Guido i vorrei che tu e Lapo ed io* di Dante.

Il testo narrativo

Libro di testo: G. Sbrilli, S. Rustici, *I Promessi Sposi*, Loescher Editore.

- Vita e opere di Alessandro Manzoni. Introduzione al romanzo.
- Lettura integrale e spiegazione dei primi 13 capitoli.
- Sintesi dei capitoli dal 14 al 38.

Scrittura

- Come si scrive un tema.

La docente

Gli alunni

Liceo Scientifico Galileo Galilei

Programma di Storia dell'Arte

A.S. 2021/2022

CLASSE : 2 A MUSICALE

PROF.SSA: STURIALE PAOLA (programma svolto fino al 27/04/2022)

STORIA DELL'ARTE

L'arte paleocristiana

L'architettura paleocristiana: la nascita della basilica cristiana

Il mosaico

L'arte a Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Mausoleo di Teodorico, il Battistero degli Ortodossi, Basilica di San Vitale, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Sant'Apollinare in Classe.

Il Romanico

Caratteri generali dell'architettura romanica

L'architettura romanica in Italia

L'architettura in Lombardia e Emilia: Basilica di Sant'Ambrogio, Duomo di Modena

L'architettura in Toscana: Campo dei miracoli a Pisa, San Miniato al Monte (Istallazione di Giovanni de Gara del 2018 sui portali di San Miniato) e Battistero di San Giovanni a Firenze

L'architettura a Venezia: Basilica di San Marco

L'architettura in Puglia: Basilica di San Nicola a Bari.

L'architettura in Sicilia: Duomo di Monreale

La Scultura. Wiligelmo: le Storie della Genesi nel Duomo di Modena (Visione del video Dario Fo recita Adamo ed Eva di Franca Rame)

La pittura su tavola. La croce dipinta

Educazione Civica:

- Duemila anni di arte rubata (ore impiegate 2)
- La guerra vista attraverso l'arte. Analisi delle seguenti opere:
 - H. Daumier "Consiglio di guerra", incisione del 1872
 - David di Piazza della Signoria coperto con un drappo nero contro la guerra.
 - Banksy, CND SOLDIERS

L'argomento è stato trattato a più riprese per un totale di 1 ora

Testo di riferimento:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, "ITINERARIO NELL'ARTE-dall'arte paleocristiana a Giotto" Vol. 2 (versione arancione) Ed. Zanichelli

Alunni

Prof.ssa Sturiale Paola

Materia: Religione	Docente: RICCO Andreina
Classe: 2AM	

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021– 2022

1. Le problematiche giovanili (Io e gli altri)
2. Gesù Cristo
3. Il monoteismo: Cristianesimo
4. Il monoteismo: Islam
5. I diritti umani nella storia
6. Il monoteismo: Ebraismo

Ed. Civica ore annuali svolte: tre
Educazione Civica argomenti trattati:
Bullismo e Cyberbullismo, rispetto di sé e degli altri, discriminazione

Civitavecchia, 07– 06 – 2022

Gli alunni

Liceo Scientifico Linguistico e Musicale Galileo Galilei

**Programma di Geostoria
Classe 2 Sez. A Musicale
Anno scolastico 2021/2022**

Docente: Lucia Massaro

Libro di testo: D. Rizzo, G. Parisi, *Nuovo viaggio nella Geostoria*, vol. 2, Mondadori Scuola

- L'ellenizzazione e le riforme agrarie dei fratelli Gracchi.
- La guerra civile tra Mario e Silla.
- Il primo triumvirato e l'ascesa di Cesare.
- L'ascesa di Augusto.
- Le cariche di Ottaviano e il ruolo delle tradizioni e della cultura.
- La politica estera di Augusto.
- La dinastia Giulio-Claudia e la dinastia Flavia.
- Il principato per adozione: Nerva, Traiano, Adriano.
- La dinastia degli Antonini e la dinastia dei Severi.
- Nascita e diffusione del cristianesimo.
- La crisi del III secolo e l'anarchia militare.
- L'ascesa di Diocleziano e la riorganizzazione dell'Impero.
- Da Costantino a Giuliano l'Apostata.
- Le migrazioni dei barbari e la caduta dell'Impero Romano d'Occidente.
- L'Impero bizantino e il monachesimo.

GEOGRAFIA

- Power point sull'origine della Terra, sull'urbanizzazione e sull'inquinamento.
- L'Europa.
- L'Italia fisica e politica.

- La globalizzazione e l'economia nel mondo.
- L'Onu, la democrazia e i diritti umani.
- Le risorse e lo sviluppo sostenibile.
- L'Africa fisica e politica.
- L'Asia fisica.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Sono state svolte 3 ore. Gli argomenti riguardavano la nascita della Costituzione, l'ordinamento politico dell'Italia e il concetto di Stato e Nazione.

La docente

Gli alunni

Programma di Scienze Motorie
Classe 2 A M a.s. 2021/22
Doc. Prof.ssa Francesca Faiazza

- Attività ed esercizi a carico naturale.
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza.
- Attività ed esercizi con piccoli attrezzi e ai grandi attrezzi codificati e non codificati.
- Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed intersegmentario, per il controllo della respirazione.
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate.
- Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche.
- Attività sportive individuali: atletica leggera.
- Attività sportive e pre-sportive di squadra: pallacanestro, pallavolo, calcio a 5, pallamano, Badminton.
- Giochi di movimento polivalenti e giochi sportivi semplificati.
- Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport individuali e di squadra.
- Informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività praticate.
- Argomenti teorici:
 - la nomenclatura degli attrezzi;
 - il linguaggio della disciplina;
 - la suddivisione degli sport;
 - gli sport e le loro regole;
 - la musicologia e sue applicazioni.
- Educazione Civica (2 ore):
 - Corso guida sicura per cicli e motocicli.

Civitavecchia, 02/06/2022

Il docente
Francesca Faiazza

**PROGRAMMA STORIA DELLA MUSICA
CLASSE 2 A MUSICALE
A.S. 2021-2022
PROF. ALESSANDRO AVALLONE**

- **Musicologia come studio della Storia della Musica occidentale; Etnomusicologia come storia della musica extraeuropea. Differenze di approccio e di oggetto di studio.**
- **Il teatro musicale e le sue origini: funzione, caratteristiche, drammaturgia. Il Recitar Cantando e la Monodia accompagnata alle origini del Melodramma.**
- **Morfologia dell'opera italiana ottocentesca: arie, duetti, recitativi.**
- **La Traviata di Giuseppe Verdi: analisi drammaturgica, fonti, storia esecutiva, significato culturale. Visione integrale dell'opera.**
- **Tematiche del melodramma verdiano, tra storia e società.**
- **La Sinfonia come genere strumentale. Nascita, contesto, diffusione, repertori e stili.**
- **La Sinfonia Preclassica e lo Stile Galante. Giovanni Battista Sammartini.**
- **La Sinfonia Classica e la Forma-Sonata. Impieghi compositivi e radici culturali di uno schema formale.**
- **La Sinfonia Romantica.**
- **Il Madrigale del 1300 e le sue caratteristiche.**
- **Il Madrigale del 1500: Marenzio, Gesualdo, Monteverdi.**
- **La frottola.**
- **Musica e Danza**
- **Il Balletto Classico e le sue caratteristiche.**
- **Il Lago dei Cigni**
- **Il Balletto moderno e le sue caratteristiche.**
- **La Sagra della Primavera.**
- **Ludwig van Beethoven: viaggio nelle nove Sinfonie. Analisi e ascolti.**

Liceo Scientifico, Linguistico e Musicale Galileo Galilei di Civitavecchia

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Classe II AM

a.s. 2021/2022

Prof.ssa Claudia Lorenti Garcia

BIOLOGIA

La biologia è la scienza che studia la vita: Le caratteristiche degli esseri viventi.

I principali composti organici: Il ruolo centrale del carbonio. Gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini. Catene carboniose e gruppi funzionali.

Macromolecole biologiche: Concetto di monomero e polimero, reazione di condensazione e di idrolisi. Struttura e funzione dei carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

La cellula: L'origine della vita. Autotrofi ed eterotrofi. La teoria cellulare. Strutture e funzioni cellulari: cellula procariote e cellula eucariote. Organizzazione di cellule in tessuti. La membrana plasmatica: struttura e funzione. Trasporto passivo (diffusione semplice e facilitata), trasporto attivo. Osmosi. Esocitosi ed endocitosi.

Energia per la vita: ATP, una molecola che immagazzina energia. Il metabolismo e l'energia. Gli enzimi che regolano l'attività cellulare. La respirazione cellulare. La fermentazione lattica e alcolica. La fotosintesi.

Il DNA e la riproduzione cellulare: Il DNA e le istruzioni per la vita. Il ciclo cellulare. La Mitosi. La riproduzione asessuata. La Meiosi e la riproduzione sessuata.

Errori durante la meiosi. Anomalie del numero dei cromosomi (trisomia del cromosoma 21, 13 e 18).

La Genetica: Genotipo e Fenotipo. Meccanismi di trasmissione ereditaria. Prima, seconda e terza legge di Mendel. Il testcross.

Ampliamenti delle leggi di Mendel: la dominanza incompleta, l'allelia multipla e codominanza (il gruppo sanguigno umano AB0), la pleiotropia e l'eredità poligenica.

La trasmissione ereditaria del sesso e dei geni legati al sesso.

Geni e biologia molecolare: La molecola dell'ereditarietà biologica: il DNA. La duplicazione del DNA. Meccanismo di trascrizione dell'RNA. Il codice genetico. La sintesi proteica. Le mutazioni del DNA: mutazioni geniche e cromosomiche. Mutazioni spontanee e mutazioni indotte. Le conseguenze delle mutazioni

La biodiversità: procarioti, protisti, piante, funghi e animali

IL CORPO UMANO:

L'architettura del corpo umano: i tessuti, gli organi e sistemi. La struttura e la funzione del tessuto epiteliale. La struttura, classificazione e le funzioni del tessuto connettivo. Struttura e funzione del tessuto muscolare e nervoso. Le membrane interne

L'apparato digerente e l'alimentazione: I macronutrienti (lipidi, carboidrati e proteine) e i micronutrienti (vitamine e sali minerali). La digestione nell'uomo: anatomia dell'apparato digerente e fisiologia della

digestione

Educazione civica: Sostenibilità ambientale: il fenomeno dell'antibiotico resistenza, obiettivo 3 dell'agenda 2030 (2 ore).

Liceo G. Galilei
Tecnologie Musicali - Classe 2am a.s. 2021/22

docente: prof. Giuseppe Lorenzoni

Sonorizzazione Video:

Introduzione alla sonorizzazione

Sonorizzazione di un piccolo video con suoni libreria acusmatica di classe:

Elaborazione del suono su CUBASE:

Reverse,

Octaver

Warp evento audio

Distortion, Modulation, Eq

Registrazione su traccia instrument, quantizzare. Iscriverti alla classe su CLASSROOM. Codice

MonoDelay (Mix, feedback, Sync) PingPong Delay (stessi parametri + spatial); Traccia FX per riverbero (introduzione)

insert, fx

Registrazione ed editing audio

Registrazione ed editing MIDI

Teoria:

Progetto Home Recording

Catena Digitale

schede audio, convertitori, cavi

Microfoni

Mixer

Fondamenti audio

Composizione:

Elementi di musica acusmatica

Musica Acusmatica e strumenti preparati

Musica Acusmatica: ascolto e introduzione ai principi

Creazione libreria acusmatica

ED. CIVICA

Digital Rights

Civitavecchia, 8 giugno 2022

Il Docente
prof. Giuseppe Lorenzoni

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
A.S. 2021-2022
Classe 2 A Musicale
PROF. LUIGI CONVERSINI

Manuale in adozione: *Talent 1 + Talent 2* Cambridge University Press
AtoZ Grammar Helbling
Materiali distribuiti in cartaceo e condivisi sulla piattaforma G Suite Classroom

Educazione Civica: Sviluppo sostenibile: Epidemie e antibiotici (3 ore)

Film: *Miss Peregrine's Home for Peculiar Children*, by Tim Burton

Compiti per le vacanze:

- Per chi ha bisogno di un bel ripasso:
riprendere il workbook e lo student's book di *Talent 1* controllare di aver svolto bene i vari esercizi di tutte le unità (dalla 1 alla 7 e starter).
Fare riferimento a *AtoZ Grammar* e ai materiali condivisi su classroom (inclusi link a video condivisi sul registro elettronico) per approfondire i temi grammaticali svolti.
- Per Tutti:
Scegliere 3 documentari TED-Ed, in inglese, con **sottotitoli in inglese**
https://ed.ted.com/lessons?direction=desc&sort=featured-position&user_by_click=student,
preparare una mappa utilizzando <https://www.popplet.com/> e una breve presentazione (2 min) per ognuno dei 3 documentari scelti. Presenterete i vostri lavori per le prime settimane di lezione di settembre.
Letture estive con attività (sceglierne una in base al proprio livello di lingua):
LEV. B1: Frances Burnett, *The Secret Garden*, Liberty Step-up, Liberty ISBN: 978-88-99279-16-5
LEV. A2: Lewis Carroll, *Alice In Wonderland*, Liberty Step-up, Liberty, ISBN: 978-88-99279-26-4
Il testo deve essere letto a alta voce e ascoltato più volte. Svolgere tutte le attività previste.
Indispensabile ripassare le forme dei verbi irregolari e la formazione del passato e del participio passato dei verbi regolari, e ripetere tutta la Unit 7 che sarà tema di compito entro il primo mese di lezione.

Unit 4

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</p>	<p>Skills</p> <p><u>Comprensione orale e scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Comprendere un testo e scegliere l'opzione corretta nelle frasi date che lo riguardano (SB p. 43) ■ Comprendere un testo e abbinare domande ai paragrafi corrispondenti (SB p. 44) ■ Leggere e individuare il significato di una parola dal contesto (SB p. 44, WB p. 168) ■ Leggere un testo e rispondere a domande aperte (SB p. 44) ■ Ascoltare una conversazione e comprendere informazioni specifiche (SB p. 46) ■ Ascoltare una conversazione e comprendere l'informazione principale (SB p. 47) ■ Ascoltare un dialogo, identificare espressioni usate da una lista data e abbinare domande e risposte (SB p. 47) ■ Ascoltare persone che parlano con accenti diversi e discutere le differenze (SB p. 47) ■ Discriminare suoni (SB p. 47) ■ Ascoltare un dialogo e rispondere a domande vero/falso (SB p. 48) ■ Ascoltare un dialogo e scegliere l'immagine corretta che lo riguarda (SB p. 48, WB p. 171) ■ Leggere un testo e controllare ipotesi formulate al riguardo (SB p. 49) ■ Leggere un testo e completarlo inserendo parole/frasi date al posto corretto (SB pp. 49, 51) ■ Leggere un testo e abbinare un titolo a ciascun paragrafo (WB p. 168) ■ Leggere un testo e trarre informazioni per completare frasi (WB p. 168) ■ Ascoltare un dialogo e fare abbinamenti (WB p. 171) ■ Ascoltare una conversazione e rispondere a domande a scelta multipla (WB p. 173) <p><u>Produzione e interazione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Esprimere la propria opinione stimolati da immagini date (SB pp. 42, 46) ■ Scambiarsi informazioni personali (SB pp. 43, 46, 47, 48, WB p. 169, 171) ■ Esprimere la propria opinione su una questione data (SB pp. 44, 45, 49) ■ Recitare un dialogo dato personalizzandolo (SB p. 47) ■ Usare tatto durante una conversazione (SB p. 47, WB p. 171) <p><u>Produzione scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Scrivere un breve testo narrativo (SB pp. 45, 253) ■ Scrivere un testo partendo da un grafico dato (SB p. 49, WB p. 172) ■ Scrivere un articolo rispondendo a domande date (SB p. 51) ■ Completare un testo utilizzando informazione fornite da un grafico (WB p. 172) 	<p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Capi di abbigliamento (SB pp. 44, 46, WB p. 169) ■ Opposti (SB p. 49, WB p. 172) ■ Phrasal verbs (SB p. 263) ■ Verbi riguardanti l'abbigliamento (SB p. 263) <p>Grammar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Past simple negative and questions (SB pp. 43, 50-51, WB pp. 166-167, 174) ■ <i>Why? Because...</i> (SB pp. 44-45, 51, WB pp. 170, 174) ■ Expressions of past time (SB p. 48, WB p. 170) <p>Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Descrivere l'abbigliamento (SB p. 46, WB p. 169) ■ Chiedere e dare la propria opinione (SB p. 47, WB p. 171) ■ Comunicare con tatto (SB p. 47, WB p. 171) ■ Descrivere tendenze sulla base di dati (SB p. 49, WB p. 172)
	<p>Exam strategies</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Preliminary / IGCSE Reading – Deduce the meaning of a word from context (SB p. 44) ■ Preliminary / IGCSE Writing – Write a short narrative (SB p. 45) ■ Preliminary Listening – Identify a picture (SB p. 48) ■ IELTS – Describing trends (SB p. 49) ■ Preliminary Reading (SB p. 51) ■ Preliminary Writing (SB p. 51) ■ Preliminary Listening (WB p. 173) 	<p>Academic skills</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Descrivere tendenze (SB p. 49)

	Critical thinking ■ Esprimere la propria opinione con l'aiuto di domande date (SB p.45)	Pronunciation ■ Il suono /ə/ (SB p. 47)
--	---	---

Unit 5

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi	Skills <u>Comprensione orale e scritta</u> ■ Comprendere un testo e abbinare parole sulla base delle informazioni ricavate (SB p. 53) ■ Leggere un testo per cogliere l'informazione principale (SB p. 54) ■ Leggere un testo e completarlo con espressioni date (SB p. 54) ■ Ascoltare un testo per controllare la correttezza delle proprie ipotesi (SB p. 54) ■ Leggere un testo e rispondere a domande aperte (SB pp. 54, 59) ■ Completare un quiz (SB p. 56) ■ Leggere un testo per controllare la correttezza delle proprie ipotesi (SB p. 56) ■ Ascoltare e rispondere a domande date (SB pp. 57, 58, WB p. 181) ■ Ascoltare e completare una tabella data (SB p. 57) ■ Ascoltare e riconoscere espressioni date (SB p. 57) ■ Ascoltare e completare frasi (SB p. 58, WB p. 181) ■ Leggere un testo e sceglierne il titolo (SB p. 59) ■ Leggere un testo e scegliere la frase che meglio lo riassume (WB p. 178) ■ Leggere un testo e identificare a chi si riferiscono le frasi date (WB p. 178) ■ Leggere un testo e completare frasi (WB p. 178) ■ Leggere e riconoscere frasi con lo stesso significato (WB p. 182) ■ Leggere un testo e completarlo con frasi date (WB p. 182) <u>Produzione e interazione orale</u> ■ Esprimere la propria opinione a partire da immagini date (SB p. 52) ■ Scambiarsi informazioni personali (SB p. 53, WB p. 181) ■ Esprimere la propria opinione a partire da domande date (SB pp. 54, 55, 57, 58, 59) ■ Porre domande per indovinare (SB p. 56) ■ Parlare delle proprie intenzioni (SB p. 57) ■ Esprimere sorpresa e incredulità (SB p. 57) ■ Recitare un dialogo dato personalizzandolo (SB p. 57) <u>Produzione scritta</u> ■ Scrivere una domanda di lavoro (SB pp. 55, 254) ■ Preparare un poster informativo (SB p. 59) ■ Scrivere un testo esprimendo le proprie idee (WB p. 179) ■ Scrivere una storia seguendo domande date (WB p. 183)	Vocabulary ■ Lavoro e professioni (SB p. 56, WB p. 179) ■ <i>-ed / -ing</i> adjectives (SB p. 264) Grammar <i>be going to</i> for predictions and intentions (SB pp. 53, 55, 68, WB pp. 176-177, 192) Expressions of future time (SB pp. 54-55, WB p. 180) Present tenses for the future (SB pp. 57, 58, 68, WB p. 180) Functions ■ Parlare di professioni (SB p. 52) ■ Parlare delle proprie intenzioni future (SB p. 53, WB p. 181) ■ Fare previsioni (SB pp. 52-53) ■ Esprimere sorpresa e incredulità (SB p. 57) ■ Raccontare una storia (WB p. 183)
	Exam strategies ■ Preliminary / IGCSE Reading – Develop reading fluency (SB p. 54) ■ Preliminary / IGCSE Listening – Listen for keywords (SB p. 58) Preliminary Reading – Gapped text (WB p. 182) ■ Preliminary Writing – A story (WB p. 183)	Life skills ■ Lavoro di gruppo e cooperazione (SB p. 59)
	Critical thinking ■ Esprimere la propria opinione con l'aiuto di domande date (SB p. 55)	

Unit 6

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi	<p>Skills</p> <p><u>Comprensione orale e scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Comprendere un testo e rispondere a domande date (SB p. 60) ■ Comprendere un testo e abbinare ciascun titolo al paragrafo corrispondente (SB p. 62) ■ Leggere un testo e correggere frasi che lo riguardano (SB p. 62) ■ Ascoltare una conversazione e rispondere a una domanda data (SB p. 65) ■ Ascoltare e completare delle frasi (SB p. 65, WB p. 191) ■ Ascoltare una conversazione e numerare espressioni date (SB p. 65) ■ Ascoltare persone che parlano con accenti diversi e discutere le differenze (SB p. 65) ■ Discriminare suoni (SB p. 65) ■ Ascoltare una conversazione e scegliere l'opzione corretta nelle frasi (SB p. 66, WB p. 189) ■ Ascoltare una conversazione e completare una tabella (SB p. 66, WB p. 189) ■ Leggere un testo ed estrapolarne dati (SB p. 67) ■ Leggere un testo e completarlo con le parole mancanti (SB p. 69) ■ Leggere un testo per controllare la correttezza delle previsioni fatte al riguardo (WB p. 186) ■ Leggere un testo e abbinare immagini ai paragrafi corrispondenti (WB p. 186) ■ Leggere un testo e rispondere a domande vero/falso (WB p. 186) <p><u>Produzione e interazione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Esprimere la propria opinione stimolati da immagini date (SB pp. 60, 62) ■ Esprimere la propria opinione personale a partire da domande date (SB p. 62, 66, 67) ■ Scambiare informazioni personali (SB p. 64, 65, 66) ■ Recitare un dialogo personalizzandolo (SB p. 65) <p><u>Produzione scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Scrivere istruzioni (SB p. 63, 255) ■ Descrivere un grafico (SB p. 67, WB p. 190) ■ Scrivere un articolo rispondendo a domande date (SB p. 69) ■ Rispondere a domande relative a un'immagine (WB p. 189) 	<p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La salute (SB pp. 60, 62, WB p. 186) ■ Il corpo (SB p. 64, WB p. 187) ■ Verbi d'azione per parti del corpo (SB p. 265) <p>Grammar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ <i>will / won't</i> (SB pp. 61, 68, WB p. 184, 192-193) ■ <i>will / be going to</i> for predictions (SB p. 61, WB p. 185) ■ Infinitive for purpose (SB pp. 63, 69, WB p. 188) ■ First conditional (SB pp. 66, 69, WB pp. 188, 193) <p>Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Fare previsioni (SB pp. 61, 62) ■ Dare istruzioni (SB p. 63) ■ Parlare di come ci si sente (SB p. 65) ■ Esprimere comprensione (SB p. 65, WB p. 189)
	<p>Exam strategies</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Preliminary / IGCSE Reading – Predict from visual clues (SB p. 62) ■ Preliminary / IGCSE Listening – Complete factual details (SB p. 66) ■ IELTS – Describing charts and tables (SB p. 67) ■ Preliminary Reading (SB p. 69) ■ Preliminary Writing – Writing an article (SB p. 69) ■ Preliminary Listening – Sentence completion (WB p. 191) 	<p>Academic skills</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Descrivere grafici e tabelle (SB p. 67, WB p. 190)
<p>Critical thinking</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Esprimere la propria opinione con l'aiuto di domande date (SB p. 62) 	<p>Pronunciation</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Il suono /t/ e h muta (SB p. 65) 	

Unit 7

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</p>	<p>Skills</p> <p><u>Comprensione orale e scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Comprendere un testo e coglierne il senso generale (SB p. 71) ■ Comprendere un testo e confrontarlo con le proprie idee (SB p. 72) ■ Leggere un testo e rispondere a domande aperte (SB p. 72, WB p. 196) ■ Completare un quiz (SB pp. 74, 77) ■ Comprendere un testo e rispondere a una domanda data (SB p. 74) ■ Leggere un testo per controllare informazioni (SB p. 74) ■ Leggere un testo e identificare parole nuove dal contesto (SB p. 74) ■ Ascoltare una conversazione e rispondere a domande date (SB pp. 75, 76) ■ Ascoltare un testo e riconoscere espressioni date (SB p. 75) ■ Ascoltare una conversazione e completare frasi (SB p. 75, WB p. 199) ■ Ascoltare una conversazione e scegliere la risposta corretta tra le opzioni date (SB p. 76, WB p. 199) ■ Leggere un testo e correggere errori in frasi che lo riguardano (WB p. 196) ■ Leggere un testo e scegliere la risposta corretta tra le opzioni date (WB p. 200) <p><u>Produzione e interazione orale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Esprimere la propria opinione a partire da affermazioni o domande date (SB pp. 70, 75, 76, 77) ■ Scambiarsi informazioni e opinioni personali (SB pp. 70, 71, 72, 74, 77) ■ Esprimere accordo e disaccordo (SB p. 75) ■ Recitare un dialogo personalizzandolo (SB p. 75) ■ Discutere suggerimenti dati e motivare la propria opinione (SB p. 77) ■ Leggere e abbinare domande e risposte (WB p. 201) <p><u>Produzione scritta</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Scrivere un riassunto (SB pp. 73, 256) 	<p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Termini socio-economici di base (SB p. 72) ■ Emozioni e stati d'animo (SB p. 74, WB p. 197) ■ <i>good</i> (SB p. 75) ■ Aggettivi per descrivere il carattere (SB p. 77) ■ Desinenze degli aggettivi (SB p. 266) <p>Grammar</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Comparative and superlative adjectives (SB pp. 71, 86, WB pp. 194-195, 199, 210) ■ <i>less and the least</i> (SB pp. 72-73, 86, WB p. 198) ■ <i>(not) as ... as</i> (SB p. 76, WB pp. 198, 199) <p>Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Parlare delle proprie emozioni e stati d'animo (SB p. 74) ■ Fare confronti (SB p. 75, WB p. 199) ■ Esprimere accordo e disaccordo (SB p. 75, WB p. 199)
	<p>Exam strategies</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ IGCSE Reading – Identify and retrieve facts and details (SB p. 72) ■ IGCSE Writing – Write a summary (SB p. 73) ■ Preliminary / IGCSE Speaking – Agree and disagree (SB p. 75) ■ Preliminary / IGCSE Listening – Recognise distractors (SB p. 76) ■ Preliminary Reading – Four-option multiple choice (WB p. 200) ■ Preliminary Speaking – Interview (WB p. 201) 	<p>Life skills</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Gestire emozioni e stati d'animo (SB p. 77)
	<p>Critical thinking</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Esprimere la propria opinione con l'aiuto di domande date (SB p. 72) 	

Liceo Scientifico, Linguistico, Musicale – "Galileo Galilei"

via dell'Immacolata 4, 00053 – Civitavecchia (RM)
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
RELAZIONE FINALE

Docente SARA MIOZZI

Disciplina Esecuzione e Interpretazione – OBOE 1 STRUMENTO

Classe 2°AM

Sez. Liceo Musicale

PROGRAMMA

SARABANDA

G.F.HANDEL

BOUREE

J.S.BACH

METODI

PRIME LEZIONI DI OBOE

CROZZOLI

ESERCIZI FINO A

PAGINA 7

ELEMENTARY METHOD FOR OBOE

HINKE

ESERCIZI FINO A

PAGINA 11

ESERCIZI PRELIMINARI PER LO STUDIO DELL'OBOE SCOZZI

PG 19 N 2

ESERCIZI FINO A

PAGINA 17

SCALA CROMATICA

SCALE CON 3b E 3#

MAGGIORI E MINORI

Civitavecchia, lì 3/ 06/ 2022

La Docente

SARA MIOZZI

Liceo Scientifico, Linguistico, Musicale – "Galileo Galilei"

via dell'Immacolata 4, 00053 – Civitavecchia (RM)
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
RELAZIONE FINALE

Docente SARA MIOZZI

Disciplina Esecuzione e Interpretazione – OBOE 2 STRUMENTO

Classe 2°AM

Sez. Liceo Musicale

PROGRAMMA

BOUREE

J.S.BACH

ADORAMUS TE

G.PALESTRINA

GREENSLEVES VRIATIONS

MAZZA

LAGO DEI CIGNI

P.TCHAIKOVSKY

METODI

PRIME LEZIONI DI OBOE

CROZZOLI

ESERCIZI FINO A

PAGINA 7

ELEMENTARY METHOD FOR OBOE

HINKE

ESERCIZI FINO A

PAGINA 10

ESERCIZI PRELIMINARI PER LO STUDIO DELL'OBOE SCOZZI

ESERCIZI FINO A

PAGINA 17

SCALA CROMATICA

SCALE CON 3b E 3#

MAGGIORI E MINORI

Civitavecchia, li 3/ 06/ 2022

La Docente

SARA MIOZZI

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE-CHITARRA 1°
Classe II AM
Programma svolto

Alunno 1:

Gangi n. 2; ripasso di Matin d'Hiver

Matin d'hiver e Simple Mambo fino a battuta 8 (con voto)

Papillon 1, 2 + Nashville

Le papillon di Giuliani, nn 1, 2.

Papillon nn. 2-3 .Tieni le posizioni

Papillon nn 2, 3, 4

Le papillon n. 5 Giuliani

Papillon nn. 7, 8.

Verifica: Papillon nn. 7, 8 con le dita scritte e ricordandosi i #

Jazz de coeur di Tisserand

Jazz de coeur

Jazz de coeur, barcarolle

On Joe's deck, the lady and the harp

Pop Study n. 30

D'ailleurs, Strettes...

studio sui legati: pollice basso e dita giuste. Continuiamo col pezzo per l'8 marzo

Carulli sui legati. Verifica

Carulli sui legati più veloce della luce. D'ailleurs, strettes.

Wilson's Wilde, Carulli legati e Pavane

Rondo di Carulli

Willow, pop study nn. 36 38

Civitavecchia, 01/06/2022

Luca Margoni

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE-CHITARRA 2°

Classe II AM

Programma svolto

Ripetere con le correzioni effettuate le musiche per l'estate

Granada di Giorgio Signorile

Roma di Signorile e Studio n1 (op. 51) di Giuliani

Ripassa Roma, Carcassi 8 oppure 9 o tutt'e due

Carcassi 14 23

Carcassi 14 23. Carcassi 9 per il saggio

Carcassi 14 23. Carcassi 9 per il saggio

Finire gran vals e ripetere Paquito

Un dia de Novembre di Brouwer; Serenata di Malats.

Civitavecchia, 01/06/2022

Luca Margoni

PROGRAMMA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

CLASSE II

A.S. 2021/2022

DOCENTE - Prof. VINCENZO VIOLO

TAMBURO

- Rudiments, paradiddle con accenti spostati, tutta la serie dei rulli a doppi colpi, rulli strisciati, acciacature singole e doppie.
- Tecniche di postura e di equilibrio oculomotorio nella performance.
- Lettura ritmica in tempi semplici e composti.
- Impiego e pratica nell'esecuzione delle varie impostazioni: classica e moderna, la tecnica Americana, Francese, Tedesca.
- Lettura poliritmica.
- Sviluppo del controllo del suono e della dinamica (pp, p, mp, mf, f, ff, sf), in relazione alla spazialità della membrana e delle tastiere.
- Elementi fondamentali della musica moderna (esecuzione di accordi: triadi e quadriadi, ritmi fondamentali e studio della ritmica moderna, studi specifici sulle percussioni moderne, diteggiature delle scale moderne, cenni e applicazione nei vari contesti: swing, jazz, blues, pop, funk e rock); poliritmie etc.

Testi di riferimento:

- D. Agostini, "Solfège rythmique".
- M Peters Elementary e intermediate snare drum.
- M. Goldenberg "Modern School for Snare Drum",
- Zivkovic funny e my first book.
- J. Delecluse, Méthode de Caisse-Claire.

TASTIERE

Marimba, Vibrafono, Xilofono

- Impostazione a due bacchette per rullante e tastiere.
- Tecniche di postura e di equilibrio oculomotorio nella performance.
- Ricerca e sviluppo del suono, uso e tecnica del dampening (vibrafono).
- Tecnica del tremolo o trillo sulla marimba e xilofono; esecuzione di scale maggiori e minori melodiche armoniche e naturali in tutte le tonalità e arpeggi maggiori e minori in stato fondamentale in tutte le tonalità;
- Letture a prima vista semplici e di media difficoltà.
- Elementi fondamentali della musica moderna* (esecuzione di accordi: triadi e quadriadi, ritmi fondamentali e studio della ritmica moderna, studi specifici sulle percussioni moderne, diteggiature delle scale moderne, cenni e applicazione nei vari contesti: swing, jazz, blues, pop, funk e rock); poliritmie etc.
- Tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea.
- Sviluppo del controllo del suono e della dinamica (pp, p, mp, mf, f, ff, sf), in relazione alla spazialità della tastiera.

Testi di riferimento:

- M. Goldenberg “Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone”
- Zivkovik funny metod e the first metod.

Durante le lezioni è stato proposto e incoraggiato la ricerca e la visione di video come materiale di approfondimento e indicato ulteriori riferimenti di letteratura strumentale.

EDUCAZIONE CIVICA

- La costituzione;
- Discriminazione di genere e cooperazione;
- Contrasto al Bullismo e Ciberbullismo;
- Educazione alla legalità;
- Educazione ambientale; impiego consapevole e critico del digitale e software musicali.

Roma, 30/05/2022

Liceo Scientifico, Linguistico e Musicale “Galileo Galilei” – Civitavecchia (RM)

A.S. 2021/2022

Materia: Percussioni

Insegnante: Prof. Matteo Rossi

PROGRAMMI SVOLTI - “Percussioni” – CLASSE 2AM

Esecuzione ed Interpretazione – II STRUMENTO .

ALUNNO N°1

TAMBURO

Cura dell'impostazione e della postura del corpo in relazione allo strumento con riferimento all'impugnatura ed attenzione alla corretta presa delle bacchette. Sono stati affrontati esercizi tecnici volti a migliorare il movimento del polso e il controllo del rimbalzo della bacchetta nel colpo singolo ed in quelli alternati con particolare attenzione all'uguaglianza di questi nelle varie figurazioni incontrate, nei tempi lenti per eseguirli allo stesso modo nei tempi veloci. Nel corso dell'anno scolastico sono stati studiati e perfezionati diversi rudimenti del tamburo, quali: paradiddle (semplici, doppi, tripli e single paradiddle – diddle); rullo/tremolo a doppi colpi (rullo misurato ad es. a 5, a 7 e a 9), rullo/tremolo pressato (con le basi 2, 3, 4, 5, 6 e sciolto senza basi in dinamiche differenti); acciaccature singole (flam fino al flamparadiddle) e doppie (drag a due, a tre nelle varie combinazioni – 3,1 – 1,2,1 – 2,1,1 – e a quattro/doppio). Sviluppo della lettura ritmica in tempi semplici e composti con studi di medio livello per il controllo e la padronanza del suono e delle differenti dinamiche (pp, p, mp, mf, f, ff, sf) nei quali erano presenti anche tremoli e rudimenti studiati singolarmente nella tecnica. Attenzioni per lo sviluppo del fraseggio musicale.

METODI AFFRONTATI

- Esercizi dallo Stick Control, fotocopie ed es. consegnati e scritti dal docente per quanto riguarda la TECNICA
- Dall'es. n°1 all'es. n°76 del D.Agostini, Solfège Rythmique n.1
- Studi da pag. 10 a pag.17 e pag.49 (compresi i vari duetti) del Modern School for Snare Drum M. Goldenberg.

BATTERIA

Impostazione della postura del corpo in relazione allo strumento ed esercizi di tecnica con lo studio della coordinazione e dell'indipendenza dei quattro arti sullo strumento. Primo approccio alla lettura in chiave neutra con la visualizzazione e la decodificazione dei vari elementi della batteria sul pentagramma.

METODI AFFRONTATI

- Es. dal D.Agostini, Initiation à la batterie - Introduzione alla batteria Vol.1 da pag.3 a pag. 14

TASTIERE

Mantenimento della postura del corpo in relazione allo strumento con attenzione all'impugnatura ed alla corretta presa delle bacchette (tecnica a 2 bacchette), sviluppo del colpo e della continua ricerca e sviluppo del suono. Studio della tecnica del tremolo (marimba e xilofono) con la pratica del tremolo misurato e sciolto. Studio ed esecuzione di scale maggiori e minori (nelle 3 modalità – naturali, armoniche e melodiche) con i relativi arpeggi (semplici e spezzati) a 2 ottave. Studio volto a controllare e saper fronteggiare i cambiamenti dinamici (pp, p, mp, mf, f, ff, sf) con attenzione al fraseggio musicale.

METODI AFFRONTATI

- Es. su Tremolo, Scale, Melodie e Arpeggi da pag.5 a pag.23 del Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone di M. Goldenberg per il miglioramento e lo sviluppo della tecnica e della lettura.
- Brani affrontati:
N° I e II pag.27, e N° III pag.28, perfezionamento dei brani Yankee Doodle e Irish Washerwoman pag.32 e 33 del Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone di M. Goldenberg.

Affrontate nel corso dell'anno esercitazioni con duetti e semplici brani d'insieme per sole percussioni con notevole sviluppo e padronanza di tutti gli elementi utili all'esecuzione ed interpretazione.

ALUNNO N°2

TAMBURO

Impostazione e cura sul mantenimento della postura del corpo in relazione allo strumento con attenzione all'impugnatura ed alla corretta presa delle bacchette. Sono stati affrontati esercizi tecnici per il movimento del polso e controllo del rimbalzo della bacchetta con lo studio del colpo singolo e lo sviluppo dei colpi alternati, particolare attenzione è stata posta all'uguaglianza di questi. Nel corso dell'anno scolastico sono stati studiati e perfezionati i seguenti rudimenti del tamburo: paradiddle; rullo/tremolo a doppi colpi (rullo misurato a 5, a 9), rullo/tremolo pressato (con le basi 2, 3, 4 e 5); acciaccature singole (flam, flam accent e flam tap); accenno al drag semplice. Sviluppo della lettura ritmica in tempi semplici e composti e primi studi riguardanti il controllo del suono.

METODI AFFRONTATI

- Dall'es. n°1 all'es. n° 62 pag.22 del D.Agostini, Solfège Rythmique n.1
- Studi da pag. 1 a pag.24 del Modern School for Snare Drum M. Goldenberg con accenno e prime esecuzioni dei duetti tra la pag 18 e 23.

BATTERIA

Impostazione postura del corpo in relazione allo strumento e primi ed esercizi di tecnica con lo studio della coordinazione e dell'indipendenza preliminare dei quattro arti sullo strumento. Primo approccio alla lettura in chiave neutra con la visualizzazione e la decodificazione dei vari elementi della batteria sul pentagramma.

METODI AFFRONTATI

- Es. dal D.Agostini, Initiation à la batterie - Introduzione alla batteria Vol.1 – Da pag. 3 a pag.14

TASTIERE

Impostazione della postura del corpo in relazione allo strumento, attenzione all'impugnatura ed alla corretta presa delle bacchette (tecnica a 2 bacchette), studio del colpo e della ricerca e sviluppo del suono. Affrontata la tecnica del tremolo (marimba e xilofono) con la pratica del tremolo misurato (tot colpi alternati avendo chiara in testa a base relativa, ad es quartina di semicrome = base 4). Effettuati esercizi volti all'individuazione istantanea delle note sulla tastiera. Studio ed esecuzione delle scale maggiori con i relativi arpeggi (semplici e spezzati) a 2 ottave, e di alcune delle scale minori (nelle 3 modalità – naturali, armoniche e melodiche - Do min, Re min, Mi m, Sol min e La min) con relativi arpeggi (semplici ad un'ottava e spezzati a 2 ottave)

METODI AFFRONTATI

- Tremoli, Scale, Melodie e Arpeggi da pag.5 a pag.23 (con specifiche di alcune scale minori come soprascritto) del Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone di M. Goldenberg per il miglioramento della tecnica e della lettura.
- Brani:
Perfezionamento dei brani Yankee Doodle e Irish Washerwoman pag. 32 e 33, e studio di alcune melodie tra le quali N° I e II pag.27 del Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone di M. Goldenberg,

Affrontate nel corso dell'anno esercitazioni con semplici brani d'insieme di sole percussioni con principale attenzioni a figurazioni ritmiche affrontate nello studio singolo del Tamburo.

ALUNNO N°3

TAMBURO

Impostazione e cura della postura del corpo in relazione allo strumento con attenzione all'impugnatura ed alla corretta presa delle bacchette. Sono stati affrontati esercizi tecnici per mantenere e sviluppare il movimento del polso e controllo del rimbalzo della bacchetta con lo studio del colpo singolo e lo sviluppo dei colpi alternati, e particolare attenzione è stata posta all'uguaglianza di questi. Nel corso dell'anno scolastico sono stati studiati i seguenti rudimenti del tamburo: paradiddle; rullo/tremolo a doppi colpi (con sviluppo del rullo a 5 e a 9) rullo/tremolo pressato (con le basi 2, 3, 4, 5 e sciolto); acciaccature singole (flam e flam tap). Sviluppo della lettura ritmica in tempi semplici e composti e primi studi riguardanti il controllo del suono e delle differenti dinamiche (pp, p, mp, mf, f, ff, sf). Prime attenzioni al fraseggio musicale.

METODI AFFRONTATI

- Dall'es. n°1 all'es. n° 49 del D.Agostini, Solfège Rythmique n.1
- Studi da pag. 5 a pag. 25 (compresi i duetti da pag. 18 a 23) del Modern School for Snare Drum M. Goldenberg

BATTERIA

Correzione e mantenimento della postura del corpo in relazione allo strumento ed esercizi di tecnica con lo studio della coordinazione e dell'indipendenza dei quattro arti sullo strumento. Primo approccio alla lettura in chiave neutra con la visualizzazione e la decodificazione dei vari elementi della batteria sul pentagramma.

METODI AFFRONTATI

- Es. dal D.Agostini, Initiation à la batterie - Introduzione alla batteria Vol.1, da pag. 3 a pag. 20

TASTIERE

Mantenimento della postura del corpo in relazione allo strumento con attenzione all'impugnatura ed alla corretta presa delle bacchette (tecnica a 2 bacchette), studio del colpo, della ricerca e del continuo sviluppo del suono. Affrontata la tecnica del tremolo (marimba e xilofono) con la pratica del tremolo misurato e sciolto. Studio ed esecuzione delle scale maggiori e minori (nelle 3 modalità – naturali, armoniche e melodiche) con i relativi arpeggi (semplici e spezzati) a 2 ottave. Prime attenzioni al fraseggio musicale.

MEDODI AFFRONTATI

- Tremoli, Scale, Melodie e Arpeggi da pag.5 a pag.23 del Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone di M. Goldenberg per il miglioramento della tecnica e della lettura.
- Brani:
Perfezionamento dei brani Yankee Doodle e Irish Washerwoman pag. 32 e 33, Melodie N° I e II pag.27 e N° III pag. 28 del Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone di M. Goldenberg,

Affrontate nel corso dell'anno esercitazioni con duetti e brani di sole percussioni con notevole padronanza nella gestione di tutti gli elementi utili all'esecuzione ed interpretazione (anche sulle tastiere).

ALUNNO N°5

TAMBURO

Cura dell'impostazione e della postura del corpo in relazione allo strumento con attenzione all'impugnatura ed alla corretta presa delle bacchette. Esercizi ritmici sull'alternanza dei colpi singoli con la ricerca dell'uguaglianza del suono.

BATTERIA

Correzione e Mantenimento della postura del corpo in relazione allo strumento e primi ed esercizi per la coordinazione e lo sviluppo dell'indipendenza dei quattro arti sullo strumento.

- Esecuzioni di groove (ritmi) e primi fill su basi musicali

TESTI DI RIFERIMENTO:

TAMBURO

- D. Agostini, "Solfège rythmique" (fascicolo 1)
- M. Goldenberg "Modern School for Snare Drum"
- Materiale didattico (fotocopie-pdf) fornito dal docente

BATTERIA

- D. Agostini, Initiation à la batterie - Introduzione alla batteria Vol.1
- Materiale didattico (fotocopie-pdf) fornito dal docente

TASTIERE

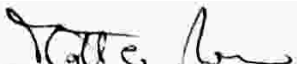
- M. Goldenberg "Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone"

Per quanto concerne l'**Educazione Civica**, questa è stata affrontata e trattata costantemente in tutte le lezioni singole di Esecuzione e Interpretazione, affrontando quotidianamente argomenti strettamente legati agli aspetti musicali riguardanti la professione futura cui gli alunni andranno a cimentarsi, e con riferimenti, tra i vari, alla musica d'insieme ed alla preparazione di esami e/o concorsi.

Nel corso dell'A.S. i ragazzi hanno preso parte al Saggio di Fine Anno Scolastico il 25/05/2022, cimentandosi in una vera e propria esibizioni concertistica.

Civitavecchia (Rm), 01/06/2022

IL DOCENTE
Matteo Rossi



**PROGRAMMA SVOLTO
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
TROMBONE 2°AM**

- Postura e gestione dell'aria
- Elementi base di warm-up (selezione di esercizi specifici tratti dai metodi per trombone più usati per lo sviluppo della tecnica di base)
- Produzione del suono
- Sviluppo di una metodologia di approccio allo studio
- Esecuzione settimanale di esercizi dal libro "Arban"
- Studio e preparazione saggio finale

Civitavecchia , 07-06-2022

Prof. Michele Ginestre

LICEO MUSICALE "G. GALILEI"- CIVITAVECCHIA
a.s. 2021-2022

CLASSE 2AM

DOCENTE Prof. Maria Teresa Saraconi

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO I

PROGRAMMA SVOLTO

ALUNNO 1

1) Tecnica

- Respirazione diaframmatica;
- Postura, posizione della bocca e della mano;
- Studio della sonorità nel registro grave, medio e acuto;
- Note lunghe 'filate' nel registro grave, medio e acuto;
- Esercizi di intonazione;
- Legato e staccato (note staccate, staccate sotto legatura, staccate con accento);
- Segni dinamici, agogici ed espressivi;
- Posizioni principali ed alternative;
- Posizioni cromatiche nell'intervallo acuto MI-SOL;
- Scala cromatica dal mi grave al mi acuto con varie articolazioni e andamento metronomico progressivo;
- Scale diatoniche maggiori e minori con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave con relativi arpeggi;
- Scale diatoniche maggiori e minori articolate con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave.

2) Studi

- A. PERIER, Le debutant clarinetteste: studi dal n. 10 al n. 20;
- J.X. LEFEVRE, metodo per clarinetto vol.2°: esercizi di meccanismo n. 11-12-13-14-15-18, esercizi e preludi dal n. 1 al n. 48 da pag. 11, arpeggi n. 1-2-3-4 pag. 22-23, capricci n. 1-2-3 da pag. 38;
- A. MAGNANI, metodo completo per clarinetto: studi n. 7-8-9-10-11-12-13-14-15 da pag. 64;
- GAMBARO 21 capricci: n. 6-7-9-12-13-14-17-19 da pag. 8.

3) Brani

- Brani con accompagnamento di pianoforte: *Blues for Beginners*, *La Siciliana* di G. B. Pergolesi, *Chant de marins-Parade* dai *Cinq pieces faciles* di J. Absil;
- Brani con base musicale: *Blues n. 1* di B. Mintzer;
- Brani in trio di clarinetti: *Barcarola* di J. Offenbach;
- Brani in quintetto di clarinetti: *Adagio* di H. J. Baermann.

CLARINETTO (ED. CIVICA): lettura ed approfondimento delle norme contenute nel "Regolamento attività musicali 2021-2022".

Civitavecchia, 06-06-2022

La docente

Prof. Maria Teresa Saraconi

LICEO MUSICALE "G. GALILEI"- CIVITAVECCHIA

a.s. 2021-2022

CLASSE 2AM

DOCENTE Prof. Maria Teresa Saraconi

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CLARINETTO II

PROGRAMMA SVOLTO

ALUNNO 1

1) Tecnica

- Respirazione diaframmatica;
- Postura, posizione della bocca e della mano;
- Emissione del suono nel registro grave, medio e acuto;
- Note lunghe nel registro grave, medio e acuto;
- Intonazione;
- Legato e staccato;
- Principali segni dinamici, agogici ed espressivi;
- Posizioni principali ed alternative;
- Scala cromatica dal mi grave al mi acuto con varie articolazioni e andamento metronomico progressivo;
- Scale diatoniche maggiori e minori con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave con relativi arpeggi;
- Scale diatoniche maggiori e minori articolate con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave.

2) Studi

- A. PERIER, Le debutant clarinetteste: studi n. 7-8-9-10 da pag. 5;
- J.X. LEFEVRE, metodo per clarinetto vol.1°: esercizi progressivi n. 16-17-18-20-21-22-23 da pag. 32;
- A. MAGNANI, metodo completo per clarinetto: es. n. 9-11-17-24-19-22-23-30 da pag. 35, studi n. 2-3-8 da pag. 60;
- GAMBARO 21 capricci: n. 2-5-6-7.

3) Brani

- Brani con accompagnamento di pianoforte: *Blues for Beginners*, *Badinerie* dai Cinq pieces faciles di J. Absil;
- Brani con base musicale: *Blues n. 1* di B. Mintzer;
- Brani in trio di clarinetti: *Barcarola* di J. Offenbach.

CLARINETTO (ED. CIVICA): lettura ed approfondimento delle norme contenute nel "Regolamento attività musicali 2021-2022".

ALUNNO 2

1) Tecnica

- Respirazione diaframmatica;

- Postura, posizione della bocca e della mano;
- Studio della sonorità nel registro grave, medio e acuto;
- Note lunghe 'filate' nel registro grave, medio e acuto;
- Esercizi di intonazione;
- Legato e staccato (note staccate, staccate sotto legatura, staccate con accento);
- Principali segni dinamici, agogici ed espressivi;
- Posizioni principali ed alternative;
- Scala cromatica dal mi grave al mi acuto con varie articolazioni e andamento metronomico progressivo;
- Scale diatoniche maggiori e minori con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave con relativi arpeggi;
- Scale diatoniche maggiori e minori articolate con 1, 2, 3, 4 bemolle/diesis in chiave.

2) Studi

- J.X. LEFEVRE, metodo per clarinetto vol.1°: esercizi progressivi n. 1-3-4-5-7-9-10-11-14-15-16-17-18-22 da pag. 27;
- A. PERIER, Le debutant clarinettiste: studi n. 5-6 pag. 4;
- A. MAGNANI, metodo completo per clarinetto: es. n. 1-2-3-4-5-6-8-9-10-14-17-22 da pag. 32.

3) Brani

- Brani con accompagnamento di pianoforte: *Blues for Beginners*;
- Brani con base musicale: *Blues n. 1* di B. Mintzer;
- Brani in trio di clarinetti: *Barcarola* di J. Offenbach.

CLARINETTO (ED. CIVICA): lettura ed approfondimento delle norme contenute nel "Regolamento attività musicali 2021-2022".

Civitavecchia, 06-06-2022

La docente

Prof. Maria Teresa Saraconi

**PROGRAMMA SVOLTO, anno scolastico 2021-22, Lavinia Cartocci,
Classe 2M.
Fisarmonica (2° strumento)
Prof. Zeka Andi**

TECNICA:

- Scale Do mag, Sol Mag, Re Mag, Fa Mag, La Mag
- Arpeggi Do, Sol, La

REPETORIO/BRANI/STUDI:

- Cambieri, Fugazza, Melocchi Metodo Berben, Studi per Fisarmonica, Volume 1:
 - Studio n. 56
 - Studio n. 57
 - Studio n. 58
 - Studio n. 60
 - Studio n. 62
- Greensleeves
- Il Walzer di Amelie (Y. Tiersen)

ARGOMENTI/COMPETENZE:

Bassi Maggiori
Bassi Minori

Roma, 06/06/2022

Firma Docente



**PROGRAMMA SVOLTO, anno scolastico 2021-22, GLORIA
FORGIA, Classe 2M.
Fisarmonica (2° strumento)
Prof. Zeka Andi**

TECNICA:

- Scale Do mag, Sol Mag, Re Mag, Fa Mag, La Mag
- Arpeggi Do, Sol, La

REPETORIO/BRANI/STUDI:

- Cambieri, Fugazza, Melocchi Metodo Berben, Studi per Fisarmonica, Volume 1:
 - Studio da 27 a 31
 - Studio da 35 a 40
 - Studio da 46 a 49
 - Studio n. 56
 - Studio n. 57
 - Studio n. 58
 - Studio n. 60
 - Studio n. 62
 - Studio n. 66
 - Studio n. 67
 - Studio n. 70
 - Studio n. 73
 - Studio n. 78
 - Studio n. 80
 - Studio n. 86
- Il Walzer di Amelie (Y. Tiersen)

ARGOMENTI/COMPETENZE:

Bassi Maggiori
Bassi Minori
Bassi di Settima
Bassi Alternati

Roma, 26/06/2022

Firma Docente



**PROGRAMMA SVOLTO, anno scolastico 2021-22, Federico
Piermarini, Classe 2M.
Fisarmonica (2° strumento)
Prof. Zeka Andi**

TECNICA:

- Scale Do mag, Sol Mag, Re Mag, Fa Mag, La Mag
- Arpeggi Do, Sol, La

REPETORIO/BRANI/STUDI:

- Cambieri, Fugazza, Melocchi Metodo Berben, Studi per Fisarmonica, Volume 1:
Studio da 27 a 31
Studio da 35 a 40
Studio da 46 a 49
Studio n. 56
Studio n. 57
Studio n. 58
Studio n. 60
Studio n. 62
Studio n. 66
Studio n. 67
Studio n. 70
Studio n. 70
Studio n. 73
Studio n. 78

ARGOMENTI/COMPETENZE:

Bassi Maggiori
Bassi Minori
Bassi di Settima
Bassi Alternati

Roma, 06/06/2022

Firma Docente



Liceo Scientifico Musicale Galileo Galilei Civitavecchia
Programma Svolto IIAM (1° Strumento)
A.S. 2021 – 2022
Prof. Eliana Blasi

Il Programma scolastico svolto, è stato costruito al fine di colmare delle lacune trombettistiche. Questo ha previsto l'uso di metodi specifici, per la flessibilità, l'estensione, i pedali, la tecnica delle dita e il bel canto

Scale: cromatiche , maggiori e minori, con tutte le alterazioni in chiave
Esercizi del metodo Clarke per la combinazione a volte scomoda delle dita
Metodo Stamp per il legato, i pedali e gli acuti
Metodo Colin per la flessibilità e l'agilità sugli armonici
Duetti del Wurm e duetti barocchi
Concerto Decker per tromba e pianoforte
Esercizi del metodo Fuss per la tecnica delle dita
Esercizi complessi del metodo Koppasch per la tecnica delle dita e dell'aria
Metodo Arbans esercizi sugli intervalli
Metodo Lirico Bordogni, per stimolare il legato e il bel canto sullo strumento.

Roma 31 Maggio 2022



**Liceo Scientifico, Linguistico e Musicale
Galileo Galilei di Civitavecchia**

Programmazione Annuale

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione
(I-II Strumento)
Anno scolastico 2021/2022

Docente: Paola Furetta

Classe 2AM

L'obiettivo di apprendimento del corso di Violoncello è quello di far acquisire e sviluppare abilità tecniche che riguardano sia l'arco che la mano sinistra e sviluppare sia il gusto interpretativo che esecutivo attraverso un repertorio di stili ed epoche diverse.

I metodi:

A.W. Benoy and L. Burrows "The Second-Year Violoncello method"

A.C.Piatti Method for cello vol.I

L.R. Feuillard Méthode du jeune violoncelliste

Il repertorio:

Ed. G.Schirmer instrumental library "The cello collection"

Ed. Schott Spielbuch für Violoncello Heft 1-2

English&Irish Duets for cello

Ed. Schott Arietta

Jacques Offenbach Cours méthodiqu de duos pour deux violoncelles

P.Tortelier vol.1-2

Tecnica mano sinistra:

La Prima posizione

La Mezza posizione

La Prima posizione allargata (indietro e avanti)

La IV posizione

**PROGRAMMA DI CANTO
2 A MUSICALE (primo strumento)**

a.s. 2021/2022

DOCENTE - Prof. Andrea Romeo

Vocalizzi: scale e arpeggi nell'ambito di 5° giusta, di 8° e di 12°

Studi:

- **Pozzoli, solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte, nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8**

Arie antiche:

- **Caro mio ben (Giordani)**

Repertorio da camera:

- **Ave Maria (Tosti)**

Repertorio moderno:

- **Roma nun fa la stupida stasera (da Rugantino, Trovajoli, Garinei e Giovannini)**
- **Era de maggio (Di Giacomo, Costa)**

Repertorio tradizionale:

- **Greensleeves**

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

Forniti dal docente

EDUCAZIONE CIVICA

Buone pratiche di prassi musicale e comportamentale esercitate durante prove e concerto.

08/06/2022



Liceo Scientifico, Linguistico, Musicale – "Galileo Galilei"

via dell'Immacolata 4, 00053 – Civitavecchia (RM)

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

PROGRAMMA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CHITARRA

Docente Chiara Pollicita

ALUNNO A

TECNICA

- M. Giuliani *120 arpeggi op.1* n. da 1 a 16, da 25 a 39, da 81 a 83
- Scale semplici nell'estensione di 2 ottave da R.Chiesa *Guitar Gradus*: do magg./la min., sol magg./mi min., re magg./si min., la magg./fa# min., mi magg./do# min., si magg./sol# min., fa# magg./re# min., reb magg./sib min.

STUDI

- S. Sagreras: *Le prime lezioni di chitarra* n. da 44 a 47, 49, 50, da 52 a 55, 61, 65, da 67 a 69
- R. Chiesa: *Guitar Gradus*: studio di Carulli (pag.84), studio di Carcassi (pag.92), studio di Carulli (pag. 95), studio di Carcassi (pag.102), Anglaise di Carulli (pag.113), valzer Carcassi (pag.117), preludio Molino (pag. 121), preludio Molino (pag.123)
- B. Giuffredi: *A scuola con la chitarra* parte 3 n.59 Studio di A. Diabelli (Studi p.39), n.61 Ecossoise di A. Diabelli (Studi op.39), n.62 Studio di M. Carcassi
- M. Colonna da *25 Pop Studies*: studio n.5 in sol magg., studio n.6 in mi min.

BRANI

- B. Calatayud: Vals
- T. Tisserand da *Comme des chansons vol.1*: Petite suite folk, La limonaire
- C. Machado da *Trois Toadas bresiliennes*: Toada I

Esercitazioni lettura a prima vista

ALUNNO B

TECNICA

- M. Giuliani *120 arpeggi op.1* n. da 1 al 26
- Scale semplici nell'estensione di 2 ottave: da S. Sagreras *Le prime lezioni di chitarra* do magg, la min.; da B. Giuffredi *A scuola con la chitarra* parte 1 sol magg, mi min, re magg., la magg., mi magg.; fa magg., sib magg., la min., mi min., si min.
- Legature: da B. Giuffredi *A scuola con la chitarra* parte 1 n.60, 61, 66, 67

STUDI

- S. Sagreras: *Le prime lezioni di chitarra* n.25, 26, 31, 32, 42, da 44 a 49, 53
- M. Colonna: *Pop Studies* n.1
- R. Chiesa - *Guitar Gradus* Valzer di Carulli (pag.84), Anglaise (pag.85)

BRANI

- S. Bassi da *Chitarra Fingerstyle*: Reggae Etude
- T. Tisserand da *Comme des chansons vol.1*: Petite Suite Folk
- E. Sheeran: Perfect (trasporto della melodia di un semitono cromatico superiore e realizzazione dell'accompagnamento)

ALUNNO C

TECNICA

- M. Giuliani *120 arpeggi op.1* n. da 1 a 39
- Scale semplici nell'estensione di 2 ottave da R. Chiesa *Tecnica fondamentale della chitarra*: do magg, la min., sol magg., re magg., si min., la magg., mi magg., fa# min., do#min., fa magg., re min; su tutta l'estensione della tastiera da A. Segovia *Major and Minor Scales*: do magg./la min; sol magg./mi min., re magg./si min., la magg./fa# min., mi magg./do# min.
- Legature da B. Giuffredi *A scuola con la chitarra* parte 1 n. da 60 a 69

STUDI

- A. Rossi *Metodo per chitarra Jazz*: n.23, 24, 25
- S. Sagreras *Le prime lezioni di chitarra* n. da 48 a 50, 52, 54, 55, 61, 65, da 69 a 72, 81, 82, 85, 86
- M. Colonna *25 Pop Studies*: studio n.2 in re magg., studio n.3 in mi min.
- B. Giuffredi *A scuola con la chitarra* parte 3 n.25 Studio di M. Carcassi (Metodo op.59), n.28 Studio di M. Carcassi (Metodo op.59), n.35 Andante mosso di F. Carulli (Metodo da op.27), n.43 Tema di M. Carcassi (Recueil de dix petites pieces op.11), n.49 Minuetto afandangado di S. Castro De Gistau (Deux airs variés op.7), n.58 Studio di M. Giuliani (Le Papillon op. 50), n.63 Marcia di J.K. Mertz (Schule fur die guitare), n.67 Tarantella (anonimo sec XIX), n.69 Studio di M. Carcassi (Metodo op.59)

BRANI

- S. Bassi da *Pressappoco Blues*: Camminando sul blues, Primo rag
- T. Tisserand da *Comme des chansons...vol.1* : Anatole, Simple Mambo
- C. Machado da *Trois toadas bresillennes* :Toada III
- Beatles: Blackbird

Esercitazioni lettura a prima vista

ALUNNO D

TECNICA

- M. Gangi *Metodo per chitarra* parte prima, mano destra n. da 9 a 26
- M. Giuliani *120 arpeggi op.1* n. da 1 a 13
- Scale semplici nell'estensione di 2 ottave: B. Giuffredi *A scuola con la chitarra* parte 1 do magg., sol magg., re magg., la magg., mi magg., fa magg., sib. magg, la min., mi min.,si min., fa# min., do# min., re min.

STUDI

- S. Sagreras *Le prime lezioni di chitarra* n. da 17 a 21, 36, 40, 41, 42
- B. Giuffredi *A scuola con la chitarra* parte 3: n.2 studio di A. Cano (Metodo completo de guitarra), n.17 Repose di C. Dorn (Guitar album), n.19 Valzer di J.Meissonier (Méthode complete pour la guitare), n.23 Scozzese di M. Giuliani (XIV Balli nazionali op.24), n.26 Preludio di M. Carcassi (Metodo op.59), n.29 Valzer di J.Meissonier (Méthode complete pour la guitare), n.35 Andante Mosso di F. Carulli (Metodo op.27)
- M. Colonna *25 Pop Studies*: studio n.1 in mi min, studio n.3 in mi min.

BRANI

- T. Tisserand da *Comme des chansons vol.1*: Petite suite folk (parte 1)
- B. Giuffredi da *A scuola con la chitarra* parte 4: Manzi “Mini Rumba”
- M. Magarian da *17 Liechte Walter fur Gitarre*: Valzer n.1
- S. Bassi da *Pressappoco Jazz*: Classique
- F. X. Gruber: Silent Night
- J. Lennon/P.Mc Cartney: Yesterday

ALUNNO E

TECNICA

- M. Giuliani, *120 arpeggi op.1* numeri da 16 a 90
- A. Segovia, *Diatonic Major and Minore scales*: do magg./la min., sol magg./mi min., re magg./si min, la magg./fa# min., mi magg./do# min., fa magg./ re min., sib magg./sol# min.
- Legature e abbellimenti: R. Smith Brindle guitarcosmos vol.1 “Left-Hand Legato 1”; D.Aguado *Metodo* parte 1 studio n.25

STUDI

- M. Giuliani: op.50 n.5
- F. Sor: op.31 n.2
- M. Carcassi: op.60 n.1
- L. Brouwer: Estudios Sencillos II; Nuevos estudios sencillos IV

REPERTORIO

- M. Giuliani: Variazioni e finale op.144 su tema Napoletano “Si monaca te faje, io frate mi farò”
- N. Paganini: Sonata 7 (Minuetto e Valtz)
- M.M. Ponce: Preludio 2

Esercitazioni lettura a prima vista

LICEO MUSICALE G. GALILEI
A.S. 2021-2022
PROGRAMMI SVOLTI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE I STRUMENTO
classe 2AM (2 alunni) prof.ssa Sonia Turchi

ALUNNO 1

Scale Arpeggi e Tecnica di base

Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni a 4 ottave moto parallelo contrario, per terze e seste semplici

Arpeggi relativi alle scale a 4 ottave

Esercizi in velocità sulle 4 e 5 dita con varianti ritmiche di terzina e di quartina

Prima vista

Brani di media difficoltà tratti dal repertorio barocco, classico, romantico e moderno

Studi

Cramer 60 studi n. 17

Clementi Gradus n. 9

Repertorio polifonico

Bach Sinfonia n. 15; Suite Francese n. 6 Allemanda; Preludio e Fuga in re magg n. 5 dal Clavicembalo ben temperato vol I

Brani del periodo classico o di stile classico

Mozart Fantasia in do min. K 475

Beethoven Sonata in sol magg op 14. n.2

Brani del periodo romantico o di stile romantico

Liszt Ungarische Volkslieder n.1 n. 4 n. 5

ALUNNO 2

Scale Arpeggi e Tecnica di base

Scale maggiori e minori a 4 ottave moto parallelo fino a 3 alterazioni

Arpeggi relativi alle scale a 2 ottave

Articolazioni sulle 4 dita in prima e seconda posizione moto contrario (con accenti)

Prima vista

Semplici brani tratti dal repertorio barocco, classico, romantico e moderno

Studi

Czerny 30 nuovi studi di meccanismo n 5 n 7 n 12

Bertini op. 100 n 4 n 7

Repertorio polifonico

Bach: Fughetta in do min; Bourrée n 20 Polonese n 19; Gavotta n 18; Sarabanda in sol min (Suites francesi); Preludio n 16 dal Clavicembalo ben temperato

Brani del periodo classico

Cimarosa Sonata V

Brani del periodo romantico

Musorgsky Une larme; La premiere punition

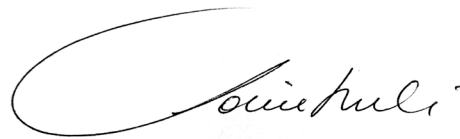
Schumann Schlummerlied; Romanza

Brani del periodo moderno e contemporaneo

Bartok Sonatina

1 giugno 2022

Prof.ssa Sonia Turchi



LICEO MUSICALE “ G. GALILEI” - CIVITAVECCHIA
Esecuzione ed Interpretazione - Pianoforte - Prof.ssa Lidia Ponzio Pipitone
Programma Classe 2AM a.s. 2021-2022 I e II Strumento

I Strumento Programma svolto

Scale maggiori e minori anche in terza e sesta moto parallelo su quattro ottave e moto contrario su due ottave.

Arpeggi di tonica maggiori e minori allo stato fondamentale su quattro ottave moto parallelo

Hanon “Il pianista virtuoso” esercizi prima parte

Duvernoy – op. 176 n. 1- 3 - 4 - 9 - 11, op.120 n. 1 - 4 - 11

J. S. Bach 19 pezzi facili 2 brani a scelta, invenzioni a due voci n. 1 - 8 - 13

Brani vari tratti da diverse antologie pianistiche come lettura a prima vista

Chopin Notturmo in do# min.op. postuma

Mozart Sonata K545 in Do Magg.

II Strumento Programma svolto

Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni su due ottave moto parallelo e contrario

Duvernoy – op. 176 n. 1- 3

J. S. Bach 19 pezzi facili minuetto in Sol Magg.

Mozart Canzonetta

Cerveteri 30 Maggio 2022

Prof.ssa Lidia Ponzio Pipitone



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e
della Ricerca Ufficio Scolastico Regionale per
il Lazio
Liceo Scientifico Statale
«Galileo Galilei»**

Programma svolto classe 2am A.S. 2021/22

Prof.ssa Cecilia Lopriore

DISCIPLINA Esecuzione ed Interpretazione, Flauto traverso
I° strumento ALUNNO Carta A.

TECNICA STRUMENTALE

- Postura idonea per una corretta emissione, imboccatura, esercizi sulle note tenute, sull'omogeneità del timbro nei diversi registri dello strumento, consapevolezza respiratoria, vibrato, trilli e articolazioni, suoni armonici, staccato semplice e doppio (testi di riferimento Taffanel&Gaubert *Methodes complètes*, M.Moyse *Art de la Sonorité*).
- Scale maggiori e minori a due ottave con arpeggi e salti di terza. Diteggiatura nell'estensione delle tre ottave (C1-B3).

STUDI tratti del seguente repertorio:

- E.Köhler, *Fifteen Easy Exercises*, op. 33, vol. 1 - studi fino al n.10
- L.Hugues, *40 studi op.101* - studi fino al n. 23
- L.Hugues, *La scuola del flauto vol. 2* - studi n. 1-10

REPERTORIO (brani originali o trascrizioni)

- P.Gaubert *Madrigal* per flauto e pianoforte
- B.Marcello *Sonata n.1 in fa maggiore* per flauto e b.c.
- Assiemi: K.Zgraja *Country Song*, Hoffmeister *Terzetto in re maggiore*, P.I.Tchaikovsky *Danse des petits cygnes*,
Simon&Garfunkel *The sound of silence*, J.Feliciano *Feliz navidad*

DISCIPLINA Esecuzione ed Interpretazione, Flauto traverso
I° strumento ALUNNO Invitto F.

TECNICA STRUMENTALE

- Postura idonea per una corretta emissione, imboccatura, esercizi sulle note tenute, sull'omogeneità del timbro nei diversi registri dello strumento, consapevolezza respiratoria (testi di riferimento J.Cluff *Warmups*, T.Wye *Esercizi tecnici*).
- Scale maggiori fino a 2 alterazioni ad una ottava con arpeggi. Diteggiatura nell'estensione delle due ottave (C1-D3).

STUDI tratti del seguente repertorio:

- T.Wye, *Il Flauto per i principianti*, vol. 1 - tutto
- Petersen, *Elementary method* - lesson fino alla n. 14
- Altes, *La scuola del flauto* - lesson fino alla n. 5

REPERTORIO (brani originali o trascrizioni)

- Cullen *White water* per flauto e pianoforte
- Haydn *Serenata* per flauto e pianoforte

- Assieme: K.Zgraja *Country Song*, Rodgers *Edelweiss*

DISCIPLINA Esecuzione ed Interpretazione. Flauto traverso I° strumentoALUNNA Papini A.

TECNICA STRUMENTALE

- Postura idonea per una corretta emissione, imboccatura, esercizi sulle note tenute, sull'omogeneità del timbro nei diversi registri dello strumento, consapevolezza respiratoria (testi di riferimento J.Cluff *Warmups*, T.Wye *Esercizi tecnici*).
- Scale maggiori fino a 2 alterazioni ad una ottava con arpeggi. Diteggiatura nell'estensione delle due ottave (C1-D3).

STUDI tratti del seguente repertorio:

- T.Wye, *Il Flauto per i principianti, vol. 1* - tutto
- Petersen, *Elementary method* - lesson fino alla n. 14
- Altes, *La scuola del flauto* - lesson fino alla n. 2

REPERTORIO (brani originali o trascrizioni)

- Ridout *Evening* per flauto e pianoforte
- Gervaise *Branle* per flauto e pianoforte

DISCIPLINA Esecuzione ed Interpretazione. Flauto traverso II° strumentoALUNNI Caratelli G., Ena D., Salvi C.

TECNICA STRUMENTALE

- Postura idonea per una corretta emissione, imboccatura, esercizi sulle note tenute, sull'omogeneità del timbro nei diversi registri dello strumento, consapevolezza respiratoria (testi di riferimento J.Cluff *Warmups*, T.Wye *Esercizi tecnici*).
- Scale maggiori fino a 2 alterazioni ad una ottava con arpeggi. Diteggiatura nell'estensione delle due ottave (C1-D3).

STUDI tratti del seguente repertorio:

- T.Wye, *Il Flauto per i principianti, vol. 1* - tutto
- Petersen, *Elementary method* - lesson fino alla n. 14
- Altes, *La scuola del flauto vol. 2* - lesson fino alla n. 5

REPERTORIO (brani originali o trascrizioni)

- Assieme: Rodgers *Edelweiss*, Zgraja *Echo*, Bartok *Pentatonic tune*, Anonimo *Swiss clock*

DISCIPLINA Lab.Fiati

ALUNNI Lisi, Caramia, Carta, Ena, Marini, Menichelli, Costieri, Copponi

REPERTORIO (brani originali o trascrizioni)

- Rombi *Rien à déclarer*
- Handel *Sarabanda*
- Tradizionale *Yellow Bird, Ollys Mood*
- Standard jazz *St.James*

Civitavecchia, 08/06/2022

Liceo Scientifico, Linguistico e Musicale Galileo Galilei

Programma

Classe: II N

Alunno: Lavallo Christian, I strumento.

Materia d'insegnamento: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE, CONTRABBASSO

Prof. **Fabio Fabellini**

Anno scolastico 2021/2022

Obiettivi

- impostazione dell'arco: conoscenza dei principali colpi d'arco e dei criteri di base della distribuzione;
- impostazione della mano sinistra: conoscenza della tastiera fino alla quarta posizione;
- conoscenza ed esecuzione delle scale e relativi arpeggi in varie tonalità, a una e due ottave;
- esecuzione di studi di progressiva difficoltà sui metodi di riferimento;
- esecuzione di brani semplici e lettura a prima vista;
- solfeggio ritmico, parlato e cantato ed esecuzione con lo strumento;

Metodi di riferimento e programma realmente

svolto.

“Billè” Primo volume primo corso normale, studi fino al numero 65. “Billè” secondo corso pratico: Colpi d’arco iniziali, ciclo delle quinte e intervalli. Streicher vol. 1: tutto il volume.

Estrapolati e fotocopie di vari metodi non solo per contrabbasso.

Roma 06/06/2022