

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROGRAMMAZIONE 2015-16

- **OBIETTIVI DI MATERIA** in base alla suddivisione tassonomica Sapere-Saper Fare-Saper Essere:
 - **SAPERE** (Conoscenze, comprensione...)
 1. conoscere artisti ed opere esemplari nei rispettivi contesti
 2. conoscere le procedure di rappresentazione grafica ed i fondamenti del linguaggio visivo
 3. comprendere le problematiche tecniche e culturali della disciplina
 - **SAPER FARE** (Competenze, applicazione...)
 1. interpretare un prodotto grafico-visivo (Arte, pubblicità, fotografia, architettura, ecc...)
 2. realizzare un prodotto grafico-visivo
 3. comprendere ed adoperare il lessico disciplinare
 - **SAPER ESSERE** (Coscienza, consapevolezza, disponibilità...)
 1. sviluppare una sensibilità verso il mondo dell'espressione e della comunicazione visiva
 2. formulare un giudizio autonomo su questioni specifiche della disciplina
 3. prendere coscienza dell'importanza e della complessità del messaggio grafico-visivo

Il conseguimento degli **obiettivi minimi** corrisponde ad un livello di valutazione quantomeno **sufficiente** nelle suddette categorie. Si rimanda agli allegati per il dettaglio sulle **griglie di valutazione** nelle verifiche **orali e grafiche**. Le verifiche **scritte** – sotto forma di test a risposta aperta e/o multipla – si avvalgono di criteri valutativi basati su coefficienti riferiti a diverse variabili (numero dei quesiti, degli errori e delle risposte nulle...).

Sulla base della distribuzione oraria annuale, viene individuata la seguente **scansione programmatica dei contenuti**:

- **CONTENUTI**:

liceo scientifico:

- 1° anno – Disegno e Storia dell'arte (2 ore / sett)
- 2° anno – Disegno e Storia dell'arte (2 ore / sett)
- 3° anno – Disegno e Storia dell'arte (2 ore / sett)
- 4° anno – Disegno e Storia dell'arte (2 ore / sett)
- 5° anno – Disegno e Storia dell'arte (2 ore / sett)

liceo linguistico:

- 3° anno – Storia dell'arte (2 ore / sett)
- 4° anno – Storia dell'arte (2 ore / sett)
- 5° anno – Storia dell'arte (2 ore / sett)

Per la **Storia dell'Arte** saranno sviluppati, nel quinquennio dello scientifico e nel triennio del linguistico, i seguenti moduli contenutistici:

- Arte Preistorica
- Arte Egizia e Mesopotamica
- Arte Egea
- Arte Greca
- Arte Etrusca

- Arte Romana
- Arte Paleocristiana e Bizantina
- Arte dell'alto Medioevo
- Arte Romanica
- Arte Gotica
- Arte Rinascimentale
- Arte del Seicento (Barocco...)
- Arte del Settecento (Rococò, Neoclassicismo...)
- Arte dell'Ottocento (Romanticismo, Realismo...)
- Arte Moderna e Contemporanea

Per il **Disegno** saranno sviluppati, nel quinquennio dello scientifico, i seguenti moduli contenutistici:

- Materiali e tecniche del disegno
- Costruzioni geometriche di figure piane (poligoni regolari, curve chiuse ed aperte, raccordi di curve...)
- Proiezioni ortogonali o mongiane: metodo delle proiezioni nel triedro (con entità geometriche lineari, piane, solide); metodo delle proiezioni successive; metodo con il piano ausiliario; proiezioni con intersezioni e compenetrazioni di solidi
- Proiezioni assonometriche: assonometrie ortogonali (isometrica, dimetrica, trimetrica) ed oblique (cavaliera, monometrica, militare); applicazioni alle assonometrie (teoria delle ombre, esploso assonometrico, sezioni assonometriche)
- Prospettiva: a quadro frontale, accidentale, inclinato

La disciplina del Disegno potrà articolarsi in Disegno geometrico (costruzioni geo-metriche, proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettiva, teoria delle ombre) e Disegno a mano libera (disegno dal vero, ornato...) con il ricorso a tecniche tradizionali e tecnologie informatiche.

I docenti della disciplina di Disegno e Storia dell'Arte parteciperanno anche alle riunioni di dipartimento con i docenti di Lingue Straniere per definire le modalità di intervento comune (individuazione delle classi, dei contenuti, dei tempi e dei modi) nell'ambito del progetto didattico CLIL.

Potranno svolgersi eventuali uscite didattiche da concordare nella programmazione dei c.d.c.

Il Dipart.Dis.St.Arte rimane disponibile a proposte che dovessero presentarsi da parte del mondo professionale ed imprenditoriale intorno ai temi dei beni culturali, dell'architettura e del territorio.

Per la **programmazione analitica** della materia si rinvia alle programmazioni individuali di ciascun docente.

Allegati:

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO G. GALILEI - A.S. 2015-16
DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTA ED ORALE

VOTO	DESCRITTORE
1-2	Nessun elemento significativo per poter formulare un giudizio.
3	Scarsissima conoscenza, anche degli argomenti fondamentali. Incomprensione e incapacità di applicazione delle conoscenze acquisite. Gravi e numerosi errori e confusione nella comunicazione scritta e orale.
4	Conoscenza carente o frammentaria degli argomenti significativi, difficoltà di esposizione. Comprensione limitata o difficoltà evidente nella applicazione degli argomenti fondamentali. Numerosi errori nella comunicazione scritta e orale.
5	Conoscenza incompleta o superficiale , esposizione impacciata degli argomenti fondamentali. Comprensione parziale con incertezze; limitata autonomia nella applicazione degli argomenti appresi. Errori nella comunicazione scritta e orale.
6	Conoscenza sostanziale degli argomenti fondamentali anche se esposti con qualche inesattezza. Capacità di cogliere gli aspetti essenziali degli argomenti trattati. Comprensione e applicazione corretta dei contenuti fondamentali.
7	Conoscenza abbastanza sicura ed esposizione chiara e corretta. Capacità di cogliere le relazioni tra i contenuti trattati. Comprensione ed applicazione corretta degli argomenti richiesti.
8	Conoscenza approfondita ed esposizione chiara, corretta, appropriata e personale. Capacità di cogliere in maniera organica le relazioni tra i contenuti trattati. Comprensione e applicazione corretta ed autonoma degli argomenti richiesti.
9	Conoscenza approfondita ed esposizione chiara, corretta, appropriata e personale. Capacità di padroneggiare argomenti e problematiche complesse e di organizzare le conoscenze sapendo operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari.
10	Livelli e capacità del descrittore precedente con caratteristiche di eccezionalità .

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA GRAFICA

A) COSTRUZIONE	
1) applicazione corretta e completa delle convenzioni grafiche.	8 – 10
2) errori lievi e assai limitati.	7 – 8
3) errori lievi ma diffusi.	6 – 7
4) errori gravi ma limitati.	4 – 5
5) errori gravi e diffusi.	2 – 4

B) LETTERE ED ESPONENTI	
1) applicazione corretta e completa delle convenzioni grafiche.	8 – 10
2) errori lievi e assai limitati.	7 – 8
3) errori lievi ma diffusi.	6 – 7
4) errori gravi ma limitati.	4 – 5
5) errori gravi e diffusi.	2 – 4

C) SEGNO E GRAFICA	
1) segno assai nitido e pulito, chiara leggibilità; uso corretto di 2H e HB.	8 – 10
2) segno pienamente accettabile, buona leggibilità; uso corretto di 2H e HB.	7 – 8
3) segno e leggibilità accettabili ma ancora migliorabili; uso di 2H e HB nella norma.	6 – 7
4) segno grossolano ed impreciso, scarsa leggibilità; uso confuso di 2H e HB.	4 – 5
5) segno assai grossolano ed impreciso, grosse difficoltà di leggibilità; totale arbitrarietà nell'uso di 2H e HB.	2 – 4

D) COMPLETEZZA	
1) totalmente completo.	8 – 10
2) quasi del tutto completo (mancano poche cose secondarie).	7 – 8
3) parzialmente completo (mancano diverse cose secondarie).	6 – 7
4) incompleto (mancano cose essenziali).	4 – 5
5) appena iniziato.	2 – 4

E) PULIZIA	
1) tavola pulita.	8 – 10
2) tavola quasi pulita.	7 – 8
3) tavola leggermente sporca.	6 – 7
4) tavola sporca.	4 – 5
5) tavola notevolmente sporca.	2 – 4

F) CONSEGNA	
1) in anticipo.	8 – 10
2) in regola.	7 – 8
3) in leggero ritardo.	6 – 7
4) in grave ritardo.	4 – 5
5) non consegnato.	2 – 4

scheda rilievo CARENZE - 1° trimestre
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ALUNNO-A _____ CLASSE _____

carenze in: DISEGNO		
SAPERE		
Conoscenza e comprensione dei fondamenti della rappresentazione grafica	- <i>conoscenze di base insufficienti</i> - <i>difficoltà nella visualizzazione spaziale</i> - <i>convenzioni grafiche non comprese</i>	
SAPER FARE		
Competenza nell'applicazione del linguaggio grafico	- <i>bassa qualità del segno grafico</i> - <i>disordine formale e scarsa pulizia</i> - <i>metodo carente e scarsa sistematicità</i>	
SAPER ESSERE		
Disponibilità all'impegno scolastico e Consapevolezza sul ruolo della materia	- <i>consegne non puntuali dei lavori</i> - <i>insufficiente autonomia operativa</i> - <i>scarsa partecipazione ed interesse</i>	

carenze in: STORIA DELL'ARTE		
SAPERE		
Conoscenza e comprensione delle linee guida di Storia dell'Arte (artisti, opere, contesti)	- <i>conoscenze di base insufficienti</i> - <i>problematiche dell'arte non comprese</i> - <i>carenza nel confrontare diversi contesti</i>	
SAPER FARE		
Competenza nell'applicazione delle conoscenze di Storia dell'Arte	- <i>lessico disciplinare limitato e/o distorto</i> - <i>limiti nell'analisi, sintesi e valutazione</i> - <i>metodo carente e scarsa sistematicità</i>	
SAPER ESSERE		
Disponibilità all'impegno scolastico e Consapevolezza sul ruolo della materia	- <i>insufficiente autonomia operativa</i> - <i>partecipazione limitata o assente</i> - <i>interesse limitato o assente</i>	

La modalità di recupero della carenza è: _____
Per tutti i contenuti della materia si fa riferimento ai programmi svolti durante il 1° trimestre.

Il Docente

Il Dirigente Scolastico

scheda rilievo DEBITI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ALUNNO-A _____ **CLASSE** _____

CARENZE - 1° trim. SI NO
TIPO RECUP. - 1° trim. CORSO SPORTELLO IN ITINERE
ESITO PROVA - 1° trim. SUPERATO NON SUPERATO

carenze finali in: DISEGNO		
SAPERE		
Conoscenza e comprensione dei fondamenti della rappresentazione grafica	- conoscenze di base insufficienti - difficoltà nella visualizzazione spaziale - convenzioni grafiche non comprese	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
SAPER FARE		
Competenza nell'applicazione del linguaggio grafico	- bassa qualità del segno grafico - disordine formale e scarsa pulizia - metodo carente e scarsa sistematicità	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
SAPER ESSERE		
Disponibilità all'impegno scolastico e Consapevolezza sul ruolo della materia	- consegne non puntuali dei lavori - insufficiente autonomia operativa - scarsa partecipazione ed interesse	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

carenze finali in: STORIA DELL'ARTE		
SAPERE		
Conoscenza e comprensione delle linee guida di Storia dell'Arte (artisti, opere, contesti)	- conoscenze di base insufficienti - problematiche dell'arte non comprese - carenza nel confrontare diversi contesti	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
SAPER FARE		
Competenza nell'applicazione delle conoscenze di Storia dell'Arte	- lessico disciplinare limitato e/o distorto - limiti nell'analisi, sintesi e valutazione - metodo carente e scarsa sistematicità	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
SAPER ESSERE		
Disponibilità all'impegno scolastico e Consapevolezza sul ruolo della materia	- insufficiente autonomia operativa - partecipazione limitata o assente - interesse limitato o assente	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

La modalità di recupero indicata è: _____
 Per tutti i contenuti della materia si fa riferimento ai programmi svolti durante l'a.s. e depositati presso la segreteria didattica.
 La relativa **PROVA DI VERIFICA DEL DEBITO** si svolgerà _____

Il Docente

Il Dirigente Scolastico

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Alunno _____ Classe _____

DISEGNO			
SAPERE			
Conoscenza e comprensione dei fondamenti della rappresentazione grafica	B	I	A
SAPER FARE			
Competenza nell'applicazione del linguaggio grafico	- <i>qualità del segno grafico</i> - <i>presentazione formale del lavoro</i> - <i>metodo e sistematicità</i>	B	I
SAPER ESSERE			
Disponibilità all'impegno scolastico e consapevolezza sul ruolo della materia	- <i>puntualità nelle consegne dei lavori</i> - <i>autonomia operativa</i> - <i>partecipazione ed interesse</i>	B	I
STORIA DELL'ARTE			
SAPERE			
Conoscenza e comprensione delle linee-guida di Storia dell'Arte (artisti, opere, contesti)	- <i>fondamenti concettuali</i> - <i>problematiche dell'arte</i> - <i>confronti tra diversi contesti</i>	B	I
SAPER FARE			
Competenza nell'applicazione delle conoscenze di Storia dell'Arte con estensione ai linguaggi visivi	- <i>lessico disciplinare</i> - <i>analisi, sintesi e valutazione</i> - <i>metodo e sistematicità</i>	B	I
SAPER ESSERE			
Disponibilità all'impegno scolastico e consapevolezza sul ruolo della materia	- <i>autonomia operativa</i> - <i>partecipazione</i> - <i>interesse</i>	B	I

[livelli: **B** = base **I** = intermedio **A** = avanzato]

Data _____

Il Docente

Il Dirigente Scolastico
